

پیان میری

اور

غالب

ڈاکٹر محمد شرف الدین سائل

سیان میری اور غالب

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں خرید اس طرح کی مثالہ وار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ویس ایپ

مہمانہ فیک : 03476849884

سدرہ طاہر : 03340120123

حشمتہ سیالوکی : 03056406067

ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

کتاب کا نام : بیان میرٹھی اور غالب
مصنف کا نام : ڈاکٹر شرف الدین ساحل
حیدری سہجہ روڈ، مومن پورہ، ناگپور ۱۸
ناشر : علیم پرنٹرس
حیدری روڈ، مومن پورہ، ناگپور
مطبع : سیسما فائن آرٹس، مومن پورہ، ناگپور
کاتب : عجاز احمد انصاری، (درشن کالونی ناگپور ۹)
سال اشاعت : ۱۹۹۷ء

BAYAN MEERATHI AUR GHALIB

By : Dr. M. Sharfuddin Sahil

_____ ملنے کا پتہ _____
رجیم اسٹورس، حیدری روڈ، مومن پورہ، ناگپور ۱۸

قیمت : ۵۰ روپے

ماہرِ غالبیات

جناب مالک رام
اور
جناب خط انصاری

کی نذر

جنہوں نے میرے ذوقِ تحقیق کو تقویت پہنچائی



ڈاکٹر محمد شرف الدین سیال

ششاس نامہ

نام مع تخلص : محمد شرف الدین ساحل
 پستہ : حیدری روڈ، مومن پورہ، ناگپور ۴۴۰۰۱۸
 والد کا نام : حاجی محمد حسین (وفات : ۳۰ دسمبر ۱۹۷۲ء)
 مقام پیدائش : مومن پورہ، ناگپور (مہاراشٹر)
 تاریخ پیدائش : ۳ اگست ۱۹۴۹ء

تعلیم : ایم اے (اردو) ۱۹۷۲ء ناگپور یونیورسٹی
 ایم اے (فارسی) ۱۹۷۶ء ناگپور یونیورسٹی
 ایم اے (عربی) ۱۹۷۸ء ناگپور یونیورسٹی
 بی ایڈ ۱۹۸۱ء ناگپور یونیورسٹی
 پی ایچ ڈی ۱۹۷۷ء ناگپور یونیورسٹی
 پی ایچ ڈی ۱۹۸۶ء ناگپور یونیورسٹی

تصانیف : ملت اسلامیہ کا سفر ۱۹۸۰ء تحقیق
 بیان میرٹھی حیات و شاعری ۱۹۸۰ء تحقیق و تنقید
 کامٹی کی ادبی تاریخ ۱۹۸۳ء تحقیق و تنقید
 دست کوہن ۱۹۸۳ء شعری مجموعہ
 تاریخ ناگپور ۱۹۸۳ء تحقیق
 شارح جستہ ۱۹۸۵ء شعری مجموعہ
 شرح فقیدہ تاریخ خیر المرسلین ۱۹۸۹ء شرح و تنقید

رغمائی خیال	۱۹۸۹ء	شرح و تنقید
واردات ایک مطالعہ	۱۹۹۰ء	تحقیق و تنقید
جبراک کی روشنی	۱۹۹۰ء	نقدی شعری مجموعہ
سرسید اور ان کے مضامین	۱۹۹۰ء	تحقیق و تنقید
ایک مطالعہ		
شرح کلام غالب (ردیف واد)	۱۹۹۰ء	شرح
شرح اشعار مومن	۱۹۹۲ء	شرح
ناپور میں اردو کا ارتقائی سفر	۱۹۹۳ء	تحقیق و تنقید
معیارِ ادب	۱۹۹۴ء	نقدی مضامین کا مجموعہ
ناپور کا مسلم معاشرہ (جلد اول)	۱۹۹۴ء	تحقیق
قطرہ قطرہ	۱۹۹۴ء	تنقید و صحافت
آئینہ سبیا	۱۹۹۴ء	شعری مجموعہ
ناپور کا مسلم معاشرہ (جلد دوم)	۱۹۹۷ء	تحقیق
بیان میر تقی اور غالب	۱۹۹۷ء	تحقیق

الغامت : بیان میر تقی حیات و شاعری پر ۱۹۸۱ء میں یوپی اردو اکادمی لکھنؤ اور
مہاراشٹر اردو اکادمی بمبئی سے انعام ملا ۔

کامٹی کی ادبی تاریخ پر ۱۹۸۳ء میں مہاراشٹر اردو اکادمی بمبئی سے انعام ملا ۔
تاریخ ناپور پر ۱۹۸۴ء میں مہاراشٹر اردو اکادمی بمبئی سے انعام ملا ۔
ناپور میں اردو کا ارتقائی سفر پر ۱۹۹۴ء میں یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
سے انعام ملا ۔

فہرست

۹	حرفے چند
۱۵	پہلا ورق
۱۶	بیان میرٹھی اور غالب
۲۰	غالب کی زمینوں میں بیان کی غزلیں
۲۸	قصیدہ در مدح علی مراد خان
۳۱	مثنوی در صفت ابنہ
۳۴	قطعہ در تشابہ کوزہ قند کا پی
۳۸	غالب کی زمین میں بیان کا سہرا
۴۰	غالب کی غزل پر تفسیر
۴۳	یتیم ہندی
۷۹	علی المطالب (شرح دیوان غالب)
۱۲۳	اس شرح کے متعلق قیاس آراء
۱۳۷	حواشی
۱۴۳	کیا بیان نے غالب سے طاقات کی تھی



غالب



بیان میرٹھی

حرفے چند

بڑی شاعری کی ایک خصوصیت یہ کہی جاتی ہے کہ وہ دیر پا ہوتی ہے اور آنے والے ادوار کے تقاضوں کو پورا کرتی ہے۔ اردو شاعری میں شاید اس تعریف کا اطلاق سوائے غالب کی شاعری کے کسی اور شاعر کے کلام پر نہیں ہوتا۔ زمانہ حال کے مشاہیر شعرا کی فہرست پر نظر ڈال لیجئے۔ اساتذہ کو چھوڑ دیجئے۔ کیوں کہ کہنے کو ان کا نام صرف شاعری کے ساتھ جڑا ہوا ہے، حقیقت میں ان کی خدمات بہت زیادہ ہیں۔ یہاں ان چند شاعروں کا نام لیتا ہوں جن کی شہرت کو میں نے اپنی آنکھوں سے بام پر دیکھا ہے۔ پہلے شاعر افسر شیرانی ہیں۔ ایک وقت تھا کہ شعر کے شائقین ان سے عشق کرتے تھے لیکن اب کوئی ان کا نام بھی نہیں لیتا۔ میراجی شعردادب کی صفوں کو درہم برہم کر دینے والی، مستیوں میں تھے، لیکن اب تقریباً مودوم ہو چکے ہیں۔ شکیل بدایونی، سلام پھلی شہری، حفیظ جالندھری تک نقشِ ذکر طاقِ نسیاں ہوئے جا رہے ہیں۔ کیوں کہ ایسے سب شاعر ایک دور کے شاعر تھے، نئے ادوار آنے کے تقاضوں کو مطمئن کرنے کی سکت ان میں نہ تھی۔ مگر غالب نگ بھگ ڈیرہ صدی گزر جانے پر بھی زندہ ہے۔ زندہ ہی نہیں بلکہ سب پر غالب آچکا ہے۔

’ظاہر ہے ایسے حالات میں غالب کو اردو شاعری کی آبرو ان لینے کے سوائے

چارہ نہ تھا بہر حال پختہ ان کے کلام اور ان کی زندگی کے ہر جز پر کئی نظر ڈالنے کی کوشش کی جانے لگی۔ اس دلچسپی نے رفتہ رفتہ ”غالبیات“ کو جنم دیا اور نتیجے کے طور پر غالب پر کم اور غالبیات پر کتبوں کے ڈھیر ٹپکے۔ اتنی کتب میں کبھی گئیں کہ اگر انھیں پکی کر لی جائے تو وہ اپنی ذات میں ایک کتب خانہ کہہ دینے کی حقدار ہو جائیں۔ میں تو یہ دعویٰ نہیں کر سکتا مگر اکثر ایسا کہا جاتا ہے کہ میرے کتب خانے کا غالب کلکشن دنیا میں سب سے بڑا ذخیرہ غالبیات ہے۔ ہو سکتا ہے ایسا ہو، ہو سکتا ہے ایسا نہ ہو۔ تاہم میرے یہاں جو غالب اور غالبیات پر کتابیں اور رسالے ہیں اور جنہیں یہ بزرگ کیا جا چکا ہے ان کا آخری نمبر ۸۶۹ ہے۔ اسی سال اتنی ساری کتابوں کی اشاعت کے علاوہ اس سال کے سینکڑوں شماروں میں شائع ہونے والے مضامین کے بعد اس بیخ پکار کو کہ اب غالب اور غالبیات کا کوئی ایسا موضوع نہیں رہ گیا جس پر کوئی لکھ لکھا جاسکے، مان لینے کو جی چاہتا ہے۔ کیوں کہ نئی کتبوں کا ان عوامیہ ہے کہ شراب تو وہی ہوتی ہے، صرف بوتلیں ہی ہوتی ہیں۔ ہم یہ بھی حقیقت ہے کہ کبھی کبھار، غالب کے کم، غالبیات کے نئے گوشے سامنے آتے جاتے ہیں۔ ایسے ہی ایک گوشے کو بحیثیت کتاب ”بیان میر تقی اور غالب“ ہے۔ جسے ڈاکٹر شرف الدین ساحل نے مرتب کیا ہے۔

غالب کی وفات ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو بیان (ولادت ۱۸۵۰ء) کم و بیش ۱۹ سال سے تھے۔ جہانسی میں اپنے نانا کے مکان پر پیدا ہوئے، پچھن جہانسی اور کاپسی میں گزرا، تقریباً دس سال کی عمر میں نانا کے انتقال کے بعد، یہ ٹھہر آئے۔ وہیں تعلیم پائی۔ اس لئے یہ امکان بہت کم ہے کہ بیان نے کبھی غالب

علاوہ نمبر غالب سال وفات بھی ہے۔ یہ محض اتفاق ہے (رضا، ۳۱ مارچ ۱۹۹۲ء)

کو دیکھا ہوا ان سے ملے ہوں۔ البتہ یہ درست ہے کہ میرٹھ اور دہلی میں صرف ۶۶ کو میٹر کا فاصلہ ہے اور میرٹھ میں کئی شاگردوں کے علاوہ غالب کے سینکڑوں مداح بھی موجود تھے جن کی وجہ سے میرٹھ میں غالب کے نام اور کام کا خاصا چرچا رہتا ہو گا۔ اس لیے یہ بیان کی، علیٰ زہانت ہی کا ثبوت ہے کہ اسے کسی در سے نہیں، غالب ایسے جید اور فکری شاعر سے غایت درجے کا لگاؤ پیدا ہو گیا جو غم بھر رہا، حتمی کہ جب ۱۳ مارچ ۱۹۰۰ء کو ان کا انتقال ہوا ہے اس وقت وہ بالاقساط دیوان غالب کی شرح لکھنے اور شائع کرنے میں مصروف تھے۔

محبتی ڈاکٹر شرف الدین ساحل نے ”بیان میرٹھی - حیات و شاعری“ ۱۹۸۰ء میں شائع کی تھی جو اب تک بیان پر حرفِ آخر ہے۔ ”بیان میرٹھی اور غالب“ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس سے نہ صرف خود ڈاکٹر صاحب کا قدیمیت محقق نمایاں ہوا ہے بلکہ غالبیات کے موضوعات میں بھی ایک عمدہ اضافہ ہوا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ غالب اور غالبیات کے شائقین اس کتاب کا پرزور استقبال کریں گے۔

کالی داس گیتا رِضا

ممبئی ۳۹۰۰۰۲

۳۱ مارچ ۱۹۹۲ء

بیان میرٹھی

اور

غالب

"مرزا نے مرحوم غالب، اپنے زمانے میں یکتائے عصر تھے۔
ہندوستان میں مرزا عبدالقادر بیدل کے بعد ایسا نازک
خیال کوئی پیدا نہیں ہوا۔" — بیان میرٹھی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلا ورق

بیان میرٹھی ، نیسویں صدی کے ایک زبردست عالم ، شاعر اور دانش پرداز ہیں۔ وہ صحت پسندی اور اعصابی مرض میں مبتلا رہنے کے باوجود بھی مستقل مزاجی سے تقریباً پینتیس سال تک علم و ادب کی خدمت کرتے رہے۔ انھوں نے ہفتہ وار دریا بنائے نکالے ، شاعری میں سب رنگ اچھالے ، ادب کی بدلتی تدریس کا ساتھ دیا ، نثر و نثر میں ہزاروں صفحات سیاہ کئے۔ لیکن اپنی تخلیقات کو نہ تو جمع کیا اور نہ ہی قرینے سے چھپوایا۔ ان کے جو چھوٹے چھوٹے رسالے شائع ہوئے وہ بھی میرٹھ کی حدود میں قید ہو کر رہ گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وفات کے چند برسوں بعد بھلا دیے گئے۔

اسی حسرت سے مجھ کو بیان کے حالات اور کلام جمع کرنے پر مجبور کیا۔ میں نے اس کام کی ابتدا ۱۹۷۰ء کے آس پاس کی اور مسلسل دس برس کی تلاش و محنت کے بعد ”بیان میرٹھی جیات و شاعری“ کے عنوان سے ”قریباً ذہنی“ موصفیات کی ایک کتاب تیار کر کے ۱۹۸۰ء میں شائع کروائی جو ادبی حلقوں میں بے حد مقبول ہوئی۔

زیر نظر تالیف ”بیان میرٹھی اور غالب“ اس سلسلے کی دوسری کڑی ہے۔ یہ کتاب ماہر غالبیات جناب کاہن اس گیتار رضا صاحب کی تحریک سے منصفہ شہود پر آرہی ہے۔ میں نے اس کتاب میں غالب سے بیان میرٹھی

کے زمینی رشتے کو ظاہر کیا ہے اور اس حقیقت کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ بیان ایک ایسے غالب پرست تھے جنہوں نے نہ صرف غالب کی غزلوں پر غزلیں کہیں بلکہ ان کے رنگ کو اچھا لےنے کی اپنی سی کوشش بھی کی۔ غالب کے صہر پر خطوط تحریر کیے اور غالب کے دیوان کی پہلی بار تفصیل سے شرح لکھنا شروع کی۔

یہ کتاب سلسلہ غالبیات میں اضافہ ہو سکتی ہے یا نہیں اس کا فیصلہ بالغ نظر قارئین پر چھوڑتا ہوں۔

ناچینر
محمد شرف الدین صاحب

ناگپور
یکم مارچ ۱۹۹۲ء

سید محمد مرتضیٰ بیان دیزدانی میرٹھی (۱۸۵۰ء - ۱۳ مارچ ۱۹۰۰ء) انیسویں صدی کے ایک باکمال شاعر، صحافی اور نثر نگار گزرے ہیں۔ ان کے آباداجداد، سادات کی قدیم بستی جارجہ (ضلع بلند شہر) کے رہنے والے تھے۔ ان کا خاندان ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد اپنے وطن کو چھوڑ کر میرٹھ آیا اور وہیں مستقل آباد ہو گیا۔ ان کے والد کا نام سید گوہر علی (ف : ۸ مارچ ۱۸۹۳ء) تھا، جو لوگوں میں میر صاحب کے نام سے مشہور تھے۔ دادا کا نام سید کرامت علی تھا۔ بیان نے اپنے والد کے نام کا جمع کہا ہے : اے

”مکر کرامت کا گوہر علی“

بیان مذہباً اثنا عشری شیعہ تھے۔ سلسلہ نسب حضرت امام رضا سے ملتا ہے۔ ان کی پیدائش اپنے نانا سید عمر دراز علی کے مکان پر ہوئی تھی، جو اس وقت جھٹشی میں ڈپٹی کلکٹر کے عہد پر موز تھے۔ بعد کو انھوں نے میرٹھ میں سٹوڈنٹ اپانی اور زندگی کا بڑا حصہ اسی شہر میں گزارا، اس لیے میرٹھی کہلاتے۔

بیان خدائق دنیوی سے بے نیاز تھے۔ انھیں شرگوئی اور نثر نگاری کے علاوہ اور کسی چیز سے ذہنی لگاؤ نہیں تھا۔ صحت سے گہری دلچسپی تھی۔

جاتے۔ مثلاً ان کے بعض اشعار مرزا غالب کے رنگ
میں ایسے لاجواب ہوتے تھے کہ اجنبی کو مرزا غالب کے کلام
کا دھوکا ہو جاتا تھا۔“

گویا بیان اپنے عہد کے ایسے بے مثل فنکار تھے جو ہر لہجے کو اپنانے اور ہر قدر
کا ساتھ دینے کی خاصی صلاحیت رکھتے تھے۔ ان کی فطرت کی یہ خوبی ان کی
ذکاوت، ذہانت، علمیت اور وسیع النظری کا مکمل ثبوت فراہم کرتی
ہے۔

چوں کہ ہمیں غالب سے بیان میرٹھی کے فکری اور معنوی رشتے کو واضح
کرنا ہے لہذا دوسری باتوں سے صرف نظر کر کے ہم پورے یقین و اعتماد کے
ساتھ اس حقیقت کو واضح کرتے ہیں کہ بیان اپنے دور میں غالب کے سب
سے بڑے مداح اور پرستار تھے۔

غالب اردو کا وہ عظیم شاعر ہے جس نے روایت سے بغاوت کی۔ اردو
شاعری کو اپنی جدت پسندی اور اپنے انفرادی رنگ سے ایک نیا موڑ دیا۔
اپنی ”اتما“ کے بل بوتے پر صاف ستھرے، معنی خیز اور لطیف اشعار
ذکاں کر اپنے ہم عصروں کو بہت پیچھے چھوڑا۔ ان کی شاعری میں وہ قوت
و توانائی ہے کہ ہر دور کی ناسندگی اور ترجمانی کرتی ہے اس لیے حافظ کی
شاعری کی طرح ان کی شاعری بھی قید زمانہ سے باہر ہو گئی ہے۔ ان
کے یہاں لطیف تشبیہات و استعارات کثرت سے ملتے ہیں۔ ان کے
مستعمل الفاظ و تراکیب میں جاذبیت و کشش کے ساتھ جہانِ معنی پنہاں
ہوتا ہے اس لیے ان کا طرزِ شعر کوئی غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ لیکن
تاریخ شاید ہے کہ غالب کی زندگی میں اکثر لوگوں نے ان کی شاعری کو
مہمل اور بیکواس بھی قرار دیا۔

غالب کی وفات کے بعد بھی عرصہ دراز تک ان کی شاعری مدح و قدح کا شکار رہی۔ ایک گروہ وہ تھا جو غالب کے کلام کی خوبیاں بیان کرتا اور دوسرا اس کے عیوب کو واضح کرتا۔

بیان میر تقی کا شمار غالب کے مداحین اور پرستاروں میں تھا۔ جب غالب کی وفات ۱۵۱ (فروری ۱۸۶۹ء) ہوئی تو بیان جوانی کے دور سے گزر رہے تھے۔ یہ سارے حالات ان کی زکاہوں کے سامنے تھے۔ انھوں نے بھی اپنی فکر رسا کی کسوٹی پر انھیں جانچا اور پرکھا اور نہ صرف غالب کے فکر و فن کا فوری اثر قبول کیا بلکہ ان کی غزلوں پر غزلیں کہیں۔ ان کی غزل پر تضمین بھی، قطعہ ڈلی کے جواب میں قطعہ کہا، سہرا لکھا۔ ان کے لہجے کو اپنانے کی اپنی سی کوشش کی۔ اپنے بعض خطوط میں ان کے طرزِ تحریر کی کامیاب تقلید کی اور ان کے مجموعے ”عود ہندی“ سے متاثر ہو کر اپنے مجموعے کا نام ”تربیع ہندی“ رکھا۔ مضامین میں ان کے اشعار نقل کیے اور جب کلام غالب کی مشکل پسندی کا چرچا عام ہوا تو ان کے دیوان کی شرح لکھنا شروع کی یہ تمام حقائق ان کی غالب پرستی کی شہادت دیتے ہیں۔

غالب کی زمینوں میں بیان کی غزلیں :

بیان نے غالب کی زمینوں میں جو غزلیں کہی ہیں انھیں دیکھنے کے بعد یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ انھوں نے غالب کے کلام کا گہرائی سے مطالعہ کیا تھا۔ ان کی اس قسم کی غزلوں میں غالب کی سی جدت، ندرت اور انفرادیت ملتی ہے اور وہ الفاظ و تراکیب نظر آتے ہیں جنہیں غالب نے اپنے کلام میں استعمال کیا ہے۔ ہمیں بیان کی جو غزلیں ملی ہیں ان میں سے نمونے کے طور پر چند غزلیں نقل کی جاتی ہیں۔

ان کا منجدِ اربابِ وفا ہو جانا
 میرے نزدیک ہے بندے کا خدا ہو جانا
 رہ گیا تشنہ دیدار کی تمناں، حباب
 تھا مجھے آنکھ کے ٹپکتے ہی فنا ہو جانا
 قلب، مابیتِ استیا ہے، بتا شیرِ فشار
 درد کو چاہیے، پہلو میں دوا ہو جانا
 بہمتِ قطرۂ شبنم ہے، عرقِ ریزِ حبیب
 کہ بیک پر توہِ مہر، فنا ہو جانا
 جادہ راہ ہے شبنم کیلئے تارِ شعاع
 چاہیے حسنِ طلب راہ گرا ہو جانا
 آبِ زنِ قطرۂ شبنم ہے، بد اعتدالِ ہوش
 پھر تقاضا کہ ذرا جلوہ نما ہو جانا
 برقِ شوخی سے نہ ہفتہ، وہ پری زاد ہوا
 بادِ آیا بکھے شعلے کا ہوا ہو جانا
 نقشِ بے ربطِ سمجھ، صورتِ خطِ توام
 صفحہ ہستی عالم کا جدا ہو جانا
 سطرِ تعلیمِ تناس ہے، ترا بندِ قلب
 چاہیے شوق میں ہر عقدے کا دا ہو جانا
 تھا جو در پر وہ بیاں، زخمِ زنِ تارِ نفس
 مجھ کو ہر پردے میں تھا پردہ سرا ہو جانا

ساقی شراب تھی، کہ علی تھی شراب میں
 غیر از حجاب کچھ نہیں رکھتا حجاب میں
 کچھ حسنِ شوخ بند نہیں ہے نقاب میں
 عقدے اسی قدر دلِ خانہ خراب میں
 ہیں جس قدر گرہ ترے بند نقاب میں
 ہاں ہاں شکستِ توبہ کی آواز میکشہ
 سنتا ہے کون غفلِ رعد و سحاب میں
 وہ ہم سے بارِ عام میں دیکھتا نہ جائیگا
 تکرار کیوں ہے رویتِ محشر کے باب میں
 ریشِ سفید شیخ سے بچنا، کہ عنکیوت
 رکھتی ہے دامِ مکر، دہن کے لعاب میں
 اسے شوخ، آج کون تراپردہ پوش ہے
 لاؤں شبِ فراق کو روزِ حباب میں
 دل میں کبھی بغل میں کبھی چشم میں کبھی
 آوارہ شوقیوں نے کیا ہے حجاب میں
 آخر سمنہ عمر نے کھائی سکندری
 بے چوہہ سپہرِ گہن کی طناب میں
 زائد کی ریشِ بیخودِ شاد میں کیوں نہ ہو
 رنگِ حنائے گمشدہ پیکرِ خضاب میں
 تیرا فلکِ مشرہ کی صفائی تو دیکھنا
 دل چھو گیا ہوا نہیں روزِ نقاب میں
 سمجھا سوا دسنبیل و سرخی گل، ہمیں

آئی بہار گرتے خط کے جواب میں
 جو جلوہ فیض عشق سے منفیہ سر ہوا
 گزرا نہ تھا خیال زلیخا کے خواب میں
 بازی گر فلک کا تماشا، فتنہ بر تھا
 ٹھہرے ہیں طفیل طبع جہان خراب میں
 ایسا بنا رکھوں قیامت میں لے گیا؟
 گھر شور و حشر تھا، نہ تھاری رکاب میں
 ہے صوف مجید میں بھی احسن اقصیٰ
 تحسین خوب رو، ہے نصوص کتاب میں
 اس شور و زنگ، قہ لیل صد اودے

تو رہ قیس کی ہیں امیدیں سراب میں
 گو اس غزل کی راہ اس اللہ فال نے دی
 "جاں نذر دین بھول گیا، صفتِ ایمین"
 آج اے بیاں وہ چوں کھلا دے کہ دیدہ در
 بلی میں دامنِ نظر انتخاب میں

۳

سچے وہ شعور بن گئے کیف شراب میں
 کا ذبے اور آگ لگا دی شباب میں
 رہتا نہیں ہے آتشِ نیا موش کا فرخ
 کچھ منہ سے بولے بھی تو جوشِ عتاب میں
 فخرِ اغیار اٹھائے، گمراہ خدا
 رکھ دامنِ جناب رسالتِ مآب میں

کہتی ہے صبح، مہر قیامت کو دیکھ کر
 ذرے تھے ایسے رہ گزرے بو تراب میں
 آئینہ لوٹتا ہے، خطِ سبز کی بہار
 کیا خضر کو فریب دیا ہے سراب میں
 شوقِ سجود، داغِ جبینِ نبی از تھا
 گستاخیاں ہوئیں تیرے درگی جناب میں
 پاؤں نعلیم دیکھتے، دل زلف میں رہا
 دل میں رہی تمہاری تمنّا عذاب میں
 اعجازِ خاص ہے گہرِ نظم کا رواج
 اے دل روانیاں نہیں موت کی آب میں
 بند قبا کھلا تو وہ غصے سے چپ ہوئے
 لوا درسد باب ہوا فتح باب میں
 واعظ نہ توڑ سائے دینا خدا سے ڈر
 کس کی شبیہ ہے فلک و آفتاب میں
 رد کردہ زمین و فلک، بجلیاں کہاں
 آپس کسی غریب کی ہیں اضطراب میں
 شاگرد مرغِ کلک ہے اس بازِ تیغ کا
 تھا جس کا آشیانہ کف بو تراب میں
 گم ہے غرورِ گرم رویِ آفتاب کو
 اترے ہمارے دادی گم گشتہ آب میں
 بھر بھر کے دولت کے وحشیہ پھینک دی
 سانی گدائے خم نے، کدوئے شراب میں

کیوں کمرِ عدم میں فتنہ محشر مچائے شور
 ہے عاشقانِ یار کی تقدیر خواہ میں
 پہلو میں آگ، دل میں سناں، زخم میں نمک
 کیا فرق تفتگانِ جنوں و کباب میں
 ہے وہ دل کہ فرشِ تگاپوئے ناز سے
 آئی ہے پا برہنہ قیامت رکاب میں
 غیر از عطائے دوست نہیں، مایہ عباد
 ”حیراں ہوں پھر حیراں کس حساب میں“
 پشت و شکم، زمین و لوح، دادی جزا
 مٹی رہی حراب، جہانِ حراب میں
 شوقِ شہارِ بوسہ رخ داد خواہ ہے
 یارب شبِ وصال ہے روزِ حساب میں
 سوزِ جمالِ یار نے ایک یادِ نو کیا
 صبحِ ازل سے داغ نہ تھا آفتاب میں
 کیوں کعبہ و کنشت میں سر پھوڑتے ہیں لوگ
 سجدوں کی منتہی ہے اسی کی جناب میں
 ہمسہ ہوئی تھی کس کے ربِّ تابناک سے
 آتشِ پڑی ہوئی ہے سفر کے عذاب میں
 کمرِ ہم فنا ہوئے تو فنا ہے سپہر بھی
 شکل ہوا مکس ہے مکانِ جناب میں
 دریائے ہفت گانہ گردوں نہ دھو سکے
 کیا داغِ حسنِ رشک سے تھا ہتاب میں

یک مثبت خاکِ نسیم نے فراطوں بنا دیا
 ساقی ڈلو مجھے بھی سب سے شراب میں
 جو رنگاہ یار کی میسراں نہ دی گئی
 ایک مد ہوئی تمام نہ روزِ حساب میں
 نامے نے اس جہان میں کیا جانے کیا کیا
 آیا دھواں کہاں سے جہانِ خراب میں
 مد ہوش کر دیا ترے غم زکے کس قدر
 آدم گرے کہاں سے جہانِ خراب میں
 لطق بیاں سے آج تفاوت عیاں ہوا
 گلبنگِ عندلیب دلوائے خراب میں

۴

صبحِ قیامت آئیگی، کوئی نہ کہہ سکا کہ یوں
 آئے وہ در سے ناگہاں کھوئے ہوئے تباہ یوں
 گوہِ نابِ سود کو، زلف میں مت دکھا کہ یوں
 میری کمند شوق میں رات کے وقت آگ یوں
 کیوں کر جھکے نسیم سے سوچے تھی زگس چمن
 دیکھ کے چشمہ ناز کو آنے لگی حب کہ یوں
 چاہتے تھے شہو د میں غیب کا رنگ دیکھنا
 میری زخویشِ رفتگی بن گئی رہنم کہ یوں
 سہو کھی وضعِ خاستن، بستہ عیش وصل سے
 درِ کھ کے ان کی شوخیاں فتنہ ہوا بپا کہ یوں
 دیدہ اہلِ عشق ہے، نورِ نگاہ سے تھی

آئے وہ فرشتے ناز پر چھوڑ کے کفنش پاکہ یوں
 میں نے کہا کنارِ ناز چاہیے اس غمیں سے پُر
 سن کے رقیبِ زشت کو پاس بٹھالیا کہ یوں
 شعلہٴ شکِ غیر سے، جل کے اٹھانہ جائے تھا
 دودِ چراغِ بزم نے اٹھ کے بتا دیا کہ یوں
 خوانِ شہدِ عشق وہ کہتے تھے فاش کیسے ہو
 رنگ گلِ خُدا سے سرخ ہوئی ہوا کہ یوں
 اس کفِ پا کے بوسے کی کب مجھے راہِ یاد تھی
 بدرتہٴ طلب ہوئی، جراتِ سنگِ پاکہ یوں
 رزق نہیں ہے بن تراش کہتی تھی تنگیِ معاش
 کر دیشِ سنگِ آسیا دینے لگی صدا کہ یوں
 اس کے خرامِ شوق سے پس گئی خلقِ کسِ دیش
 مٹ گئی بادِ تازہ سے صورتِ نقشِ پاکہ یوں
 سنی طریقِ شوق سے فتنے کو آگہی نہیں
 اس کی جلو میں دودِ سہ سے سایہ بر بندہ پاکہ یوں
 شب کو نمونے رنگ سے خندہ گل کا ذکر تھا
 نشوونما سے حسن سے تکرے ہوئی قبا کہ یوں
 نگرِ مہوشاں سے پوچھ کر دیشِ آسماں سے پوچھ
 نہ مہ ہوئے دفاترِ شریک کہیں اے خدا کہ یوں
 صانعِ گلشنِ ارم میں نے کہا کہ ہتے ہائے
 دریہ اس انجمن سے دودِ قتل مجھے کیا کہ یوں
 میں نے کہا نصیم سے چٹکی ہے غنی کس طرح

گنج وہاں تنگ سے بوسے نے دی صدا کہ یوں
 ریختہ رشکِ فارسی اس سے نہ ہو سکا بیاس
 محفلِ عرسِ میر میں شعور سے سنا کہ یوں

قصیدہ در مدح نواب علی مراد خان بہادر :

دیوانِ غالب کی اس غزل میں بڑی وسعت و تنوع ہے :

بویہ امن ہے بید و دوست جاں کے لئے
 رہتی نہ طرزِ سیر کوئی آسماں کے لئے

اس میں غالب انھوں نے شعریہ قصیدہ کا پیوند لگا کر پانچ شعر میں نواب محمد حسین
 خان، والی زرخ آباد کی ستائش کرتے ہیں اور مقطع میں شوا کو اس کا تتبع کرنے
 کی دعوت دیتے ہیں۔

بیان کے یہ خطبہ قصیدہ اسی زمین میں لکھا ہے جو ان کی مطبوعہ مشنوی جرنل
 آفتاب (ص : ۲، ۳) کے دیباچہ میں شامل ہے۔ یہ نواب علی مراد خان
 بہادر، والی سندھ (حیدر آباد) کی شان میں قلمبند کیا گیا ہے۔

سپہر جھک کے سلامی ہوئے کہاں کیے
 علی مراد بہادر سے جم نشاں کے لئے
 وہ ہند کامہ انور، وہ سندھ کا دالی
 زحل ہے ہندو در اس کے آستاں کے لئے
 وہ ہے، واقعی عماری میں بسکہ جلوہ نشاں
 ترس رہے ہیں نیک، ادج پیدیاں کے لئے
 ہے پُر گہر، دختشش سے، کشتی فقرا
 ہے جائے قطرہ، در اسن کر بیکراں کے لئے

تہ ہے ہوائے ترحم ، غبارِ راہ ترا
 عصا ہوا فلک پیر ، ناتواں کے لیے
 وہی گردہ کو اکب میں ہے سعادت مند
 کہ جس نے بوسے ترے سنگِ آستان کے لیے
 ترے حسود کا ڈھونڈا اگر سرِ مرغ کوئی
 سنان نیزہ اک انگشت ہے نشان کے لیے
 مہربان فیضِ بحر سے اگر نسیمِ سحر
 گنجِ شگفتہ گھاسے بوستان کے لیے
 محلِ اطفِ اتم سے ترے نسیمِ نفس
 چلی ہے خندہ دلہائے دوستان کے لیے
 خمِ تواضع گردن ، فرارِ خلق ترا
 ہے خاتمہ کفِ جم ، صیدِ انس جاں کے لیے
 ترے نظیہ کی میت سے یاں بھی امن نہیں
 گیا تھا سوتے عدمِ فتنہ کیوں امان کے لیے
 ترے ضمیر کی فہرست ، تیر کی لوحِ جبین
 کہ گنجِ نامہ ضرور کی ہے گنجداں کے لیے
 صفِ نفاں میں کی پارہ ۵ درِ مہتاب
 ترے حشم نے قمر سے عوضِ کتاں کے لیے
 بتاؤں کیا ترے کوچے میں آفتاب کی صورت
 کہ میں نے دور سے بوسے کہاں کہاں کے لیے
 گلو پیس سے تھا خشک اہلِ مہنی کا
 کفِ سخا سے ترے گھونٹ ابارِ جاں کے لیے

ہنر ہے سایہ گردوں میں، سایہ ساں بے قدر
 پھر کیا کیے محفوظ سانسوں کے لئے
 سخن نے عرض کیا، عجز دستگاہ سخن
 نص دین ہے قلم، بیل بیاں کے لئے
 فضلے تنگ جہاں نے ذراہ تنگدل
 جگہ نہ دی مرے طائر کو آشتیاں کے لئے
 مری بفل میں تڑپتے تھے میرے تختِ سکر
 رداں فزائی امید نیم جاں کے لئے
 ہوائے شوق ترے درپہ لے گئی ناگاہ
 حضر کے ساتھ ہوا، عم جادواں کے لئے
 نہیں اگر شرفِ بوالبشہ، نہو میں نے
 تری گل میں مزے دعوتِ جنان کے لئے
 طارے بھرنے لگا تیرے فیض سے، در نہ
 علف نہ تھا فرسِ راض بیاں کے لئے
 مرے کلام کو کھنکسی حیاتِ لافانی
 ہوا یہ معجزہ اس عیسیٰ زماں کے لئے
 سخن کو جو دسے رونق، توجہ کو تجھ سے
 شرف ہے دولتِ معنی سے ہر بیاں کے لئے
 عطل ہے تیرے لیے اور ثنا ہے میرے لئے
 بیاں بے تیرے لیے اور تو بیاں کے لئے
 بیاں بفل اسد کس کی مدح میں نے کھی
 ”کہ میرے لفظ نے بوسے مری زباں کے لئے“

مثنوی در صفت انہ :

مرزا غالب کی آموں سے رغبت ان کی زندگی کا جزو لاینفک ہے۔ اس پر ان کے سوانح نگاروں نے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ انھیں آم سے قدر مرغوب تھا کہ اس کی فصل میں وہ نہ صرف اسے بازار سے منگواتے بلکہ اپنے بعض دوستوں سے تقاضہ کر کے دور دور سے بلواتے تھے۔ اسی شوق نے ان سے وہ مثالی مثنوی کہلائی جو ”مثنوی در صفت انہ“ کے عنوان سے ان کے دیوان میں شامل ہے۔

بیان آموں کے شوقین تھے یا نہیں۔ اس کے بارے میں کوئی بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی۔ لیکن ہے یہ حقیقت کہ جب ان کے ایک عزیز دوست منشی نادر علی دیکھنے ان کے لیے تحفے میں آم بھجوائے تو اس تحفے کو پا کر وہ اس قدر مسرور ہوئے کہ ”بنات حسن“ کے عنوان سے غالب کی مثنوی کی زمین میں ایک پرزور مثنوی قلمبندی اور اس میں آم کی خوبیوں کو لطیف پیرائے میں اس طرح واضح کیا :

فیض حق سے شکر شاں ہیں آم	تحفہ نادر جہاں ہیں آم
چمن نادری کا تحفہ ہے	منشی نادر علی کا تحفہ ہے
آم دنیا میں نام اسی کا ہے	چشمہ فیض عام اسی کا ہے
انہ نغمہ کہتے ہیں اس کو	ہے بہار ریاض انہ کو
بہ زباں اک شکر تری کردی	اس نے شکر کی کرکری کردی
بس کہ ہے بڑی مہیال میں پر	شہر شیریں کی چکی رال اس پر
داغی ہے، بتا سب کا وہ	ریشہ دار آفتاب کا زردہ
یاں جسے خاک زنج گناری	قندہاری تو کیا ہے قندہاری
ہاتھ آسیب شک سے مل جائے	سیب شیر چھری چل جائے

کیوں نہ اس کی طرف بشر لپکے
 نخل ایسا کوئی ہنسنا کہاں
 کیوں نہ ہو سبز، نیشکر کی بہار
 اس سے باغی اگر ذرا پامیں
 اس کے دربار میں ہے پوستہ
 اس نے شاید عتاب فرمایا
 ہے یہ شیریں کہیں نلکے زیاد
 ممتنع شہد اس کا جام ہوا
 دی ہے مولا نے اس کو ککشن میں
 ہے یہ شیریں درخت باغ ارم
 اس صفا پردری کی پہنچی خاک
 اس کا رس بات بات میں کہیے
 لعل معشوق کے پڑے لائے
 کو کہیں قاش اس کی ہاں چوہے
 آم اگر کام میں ہو شکر ریز
 خواہشیں اس کی راہ تکی ہیں
 سرخ ہے شوخ ارغوانی پوش
 رنگ دکش ہے اس کی زردی کا
 کیوں نہ اس کا ہو شور تا عیوق
 کان میں جھک کے کہہ رہی ہڈاں
 پھونس میں اس کا رنگ شعلہ فروش
 کیوں نہ رنگور نہیں ہو اس کی ڈال

جن کا در ہے نہیں یہ، وہ ٹپکے
 نیشکر کی گرہ میں مالی کہاں
 اس کے لشکر کا ہے علمبردار
 لوگ پوندے کا پوست کھینچوائیں
 حاضر اک پاتو سے کمر بستہ
 یوں جو کولہوں میں اس کو پلویا
 شور ہے اس کا تا ملیج آباد
 بھٹی کا اسی سے نام ہوا
 پردریش، انبیا کے دامن میں
 برگ پوششی ہے جامہ آدم
 قندِ مصری ہے پرخس و خاشاک
 شاخ کیلے نبات میں کہیے
 اس پہ لٹے جو چوسنے والے
 تانہ شیریں کی پھر زباں پوسے
 نام شکر کا پھر نہ لے پردیز
 شہد پر مکھیاں بھنکتی ہیں
 زرد معشوق زعفرانی پوش
 زعفران پر مٹی نہیں بے جا
 ہے یہ ہمنگ عاشق و معشوق
 جتنے اس رنگ کے طیں انھیں پال
 اس کی کہتے ہیں تش جس لوش
 ہے یہ ہر میوے کا گرد گھنٹال

ہے چین میں یہی بلند شاں نہ کہو شہد کو رفسیع الشان

اس کی سیوہ بہار کاشیوہ اس سے بہتر نہیں کوئی سیوہ

لقد ایسا کوئی بنا دیجے کہ اگل دیجے اور نگل تیجے

اس سے شہ میں جہا میں کون کھر ہے بیاں کا کلام شیریں تر

نظم میں رس ہے انہ تر کا شکریہ ہے جواب شکر کا

اے بیاں طولِ داستاں ہے فضول

ہو یہ سہ کار نادری میں قسبوں

بیان سے صرف لسنے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ غالب کی "شعری در صفتِ انہ" کے ابتدائی شعروں پر تفسیر بھی کی۔ اس میں بیان نے آم کی مٹھاس پر شاعرانہ انداز سے روشنی ڈالی ہے اور غالب کے شعروں کے اسرار و رموز کو کھولا ہے : دیکھئے ۔

آج پھولا ہے بوستانِ نیاز لائی شاخِ نیاز میوہِ نیاز

سہی یہی عندلیب ہم آواز ہاں دل درد مند زمرہ ساز

کیوں نہ کھولے درختِ زینہ راز

یاں شکر ریز داستاں ہونا ہے ورق کا شکرستاں ہونا

نطقِ شہ میں کامرز ہاں ہونا خامہ کا صفیہ پر رواں ہونا

شاخِ گل کا ہے گلستاں ہونا

مک گھر بڑ کو صبا کیجئے برگِ گل کے مدعا کیجئے

لذتِ نیکیز ماحر کیجئے بچھ سے کیا پوچھتا ہے کیا کیجئے

نکتہ ہائے خرد فرما کیجئے

کاغذ اطرافِ گلستاں ہو جائے صفحہ قند کی دُکاں ہو جائے

جو درِ نادری عیاں ہو جائے بارے تاملوں کا کچھ بیاں ہو جائے

خامہ، نخل، طب فشاں ہو جائے

آم سے کام شکر ستا ہے قند مہی جگر بہ دندان ہے

لنگ پائشکر گریزاں ہے آم کا کون مرد میدان ہے

شر و شائخ، گوہ و چوگاں ہے

شائخ سے ہے نبات خمس بد ہاں غم سے حلوئے تر نہ ہو سوا ہاں

قند کی کرکری ہوئی روز ہاں تاک کے جتن میں کیوں رہے، دھاب

آئے یہ گوئے اور یہ میدان

اس سے افز و ست کون تہ تاک کوزہ قند خمس و فاشاک

رشک سے اس کے بیش شریفی چاک آم کے آگے بیش جادوئے خاک

پھوڑنا ہے جلے پھوڑے تاک

کتنارنگیں ہے دید و ربد دور سے گوہ بے لعل گوں، موڑ

کیا دفتر نے چاک پردہ زور نہ چلا جب کسی طرح مقدور

بادہ ناب بن گیا انگور

آب خط سے داغ دھونا ہے نام گلزار کا ڈبونا ہے

رشک کے آنسوؤں سے رونا ہے یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے

شرم سے پانی پانی ہونا ہے

قطوہ در تشابہ کوزہ قند کالی :

قطوہ ڈلی، غالب کا ایک معرکتہ اثر اور بے مثل قطوہ ہے جو ان کے قیام

کلت (۱۸۳۰ء) کی یادگار ہے۔ اس میں مرزا نے عدیم المثال تشبیہات

کو اپنی جودت فکر سے بڑی ہی روانی اور صفائی سے نظم کیا ہے۔ اس

کی شان نر دل کے متعلق مولانا الطاف حسین حالی، نواب ضیاء الدین

احمد خان کے حوالے سے یہ لکھتے ہیں :

۱۸۷۱ء میں جب کہ نواب ضیاء الدین احمد خان مرحوم
 کلکتے گئے ہوتے تھے۔ مولوی محمد عالم مرحوم نے جو کلکتہ
 کے ایک دیرینہ ساں فاضل تھے نواب صاحب سے
 بیان کیا کہ جس زمانے میں مرزا صاحب یہاں آئے
 ہوئے تھے ایک مجلس میں جہاں مرزا بھی موجود
 تھے اور میں بھی حاضر تھا، شاعر کا ذکر ہوا تھا۔
 اثنائے گفتگو میں ایک صاحب نے فیضی کی بہت
 تعریف کی۔ مرزا نے کہا فیضی کو لوگ جیسا سمجھتے ہیں
 وہ یہ نہیں ہے۔ اس پر بات بڑھی۔ اس نے کہا
 فیضی جب پہلی بار اکبر کے دربار گیا تھا۔ اس نے
 ڈھائی سو شکرہ قصیدہ اسی وقت ارتجالاً کہہ کر
 پڑھا تھا۔ مرزا بولے اب بھی اللہ کے بند سے
 ایسے موجود ہیں کہ دو چار سو نہیں تو دو چارہ شعر تو
 ہر موقع پر بدلتے کہہ سکتے ہیں۔ مخاطب نے جیب
 میں سے ایک چکنی ڈلی نکال کر تھیل پر رکھی اور
 مرزا سے درخواست کی کہ اس ڈلی پر کچھ ارشاد ہو۔
 مرزا نے گیارہ شعر کا قطعہ اسی وقت موزوں کر کے
 پڑھ دیا۔

اس قطعہ کا پہلا شعر یہ ہے :

ہے جو صاحب کے کف دست پہ چپکنی ڈلی
 نریب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہیے

بیان نے اپنے اقطو اسی قطو کی تقلید میں کہا ہے۔ اس میں انھوں نے
بھی غالب کی طرح جگہ جگہ بے مثل تشبیہات سے کام لیا ہے اور ان کے
پہلو پہلو چلنے کی کوشش کی ہے۔ دیکھیے : ۷۵

میرے محسن نے جو بھیجا ہے مجھے کوزہ قند
بستہ اس کوزے میں احسان کا دریا کہے
سرزد بردہ تفکر کہ اسے کیا سمجھتے
لب زد بستہ تکلم کہ اسے کیا کہتے
سیر خمیازہ صد گوشت تانے کتھے
کسی نجوب کاشیر میں دہن واسے کہتے
معنی جو ہر شفاف تماشائے کتھے
صورت یوسف مصری کا ہوا کہتے
بصفا آئینہ دست سکندر لکھتے
بضیا آئینہ دار کف موسیٰ کہتے
قالب صنعت رخسارہ سلمیٰ لکھتے
نار بیدار نہ پستان زلیخا کہتے
نوگل کوزہ گلزار ارم کتھے رقص
ساعز فضہ فردوس مطرا کہتے
خیمہ گوہر دوران بہشتی لکھتے
کنگر بارگہ قیصر و کسری کہتے
سینہ بند صنیم پردہ نشیں کتھے فرض
کوہ تازہ ، جوانان خود آرا کہتے
گوئے دستبازی اصحاب طرب کتھے یفتیں

جامِ سیلاب اسے اربابِ عمل کا کہیے
 سیگوں پر مہمانِ طہرزد لکھیے
 نقرتی حقہ، پیر لولائے لالا کہیے
 سپر تلی ایامِ مصیبت لکھیے
 خود شمشیرِ سمِ آلودہ ایدا کہیے
 ہمسرِ بیضتہ طادیں نگاریں لکھیے
 توفیٰ آلودہ تم غانِ شکر خا کہیے
 منجا پیکرِ ماہِ شبِ غم لکھیے
 طرفہ فندیں در کتبہ والا کہیے
 ستم سہمی فرس چابک شیریں لکھیے
 سر پر دینِ خیالِ شکر آما کہیے
 سنگِ قالینِ سدا طینِ مظفر لکھیے
 ساتگینِ طربِ سنجہ و دارا کہیے
 کیوں اسے کیسے دلاکے دتے تشبیہ
 کیوں اسے بولتے سباکے مانا کہیے
 کیوں اسے ساغ بلور سے بہتر لکھیے
 کیوں اسے کاسۂ غصہ سے بالا کہیے
 کیوں اسے تازہ حبابِ لب کوثر لکھیے
 کیوں اسے امہ شیرینی معنی کہیے
 طبقِ سیم کو عرشِ صمدی کیجئے نصرف
 اور اسے تمغہ عرشِ معنی کی کہیے

غالب کی زمین میں بیان کا سہرا: ۳۸

خوش ہوا سے بخت کہہ ہے آج تر کے سر سے سہرا

باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سے سہرا

غالب نے یہ سہرا بہادر شاہ ظفر کے بیٹے شہزادہ جواں بخت کی شادی کے موقع پر کہا تھا۔ رنگینی، جدت، ندرت اور معنی آفرینی کے لحاظ سے اس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ اس میں معنی دیا قوت اور کوہِ دالماس جڑے ہوئے ہیں۔ اس کا ایک ایک شعرِ لطافت اور دل آویزی لیے ہوئے ہے۔ اس کے مقطع کی سخن گسترانہ بات کے جواب میں ذوق نے اسی زمین میں سہرا کہا اور اس میں اپنا سارا زور و فکر صرف کر دیا۔ بعد کے شعرا نے بھی اس میں طبع آزمائی کی اور اپنی صلاحیتوں کے خوب جوہر دکھائے۔

بیان نے بھی اس میں اپنی جولانی طبع کا مظاہرہ کیا ہے اور یکے بعد دیگرے دو سہرے کہے ہیں۔ پہلا سہرا حافظ محمد عبد الحکیم، خان بہادر سی آئی ای، رئیس اعظم میرٹھ کے دو بیٹوں شیخ نظام الدین اور شیخ علاؤ الدین کی شادی کے موقع پر کہا ہے اور دوسرا سہرا مولوی وحید الحق صاحب، امین تحصیل ہاپوڑ کے بیٹے مولوی محمد منظر الحق کی شادی کے وقت قلمبند کیا ہے۔ ان دونوں سہروں کے چند منتخب اشعار قلمبند کیے جاتے ہیں: ۱۔

جلوۂ شانِ کرمی کا ہے منظرِ سہرا

پر تو نورِ الہی ہے سراسرِ سہرا

اب جاتے کہاں، طائرِ دل، مرغِ نگاہ

گھات میں ہے تہہ گدہ چھپا کر سے سہرا

خطِ گلزار میں کی زر سے رقم سورۃ نور
 ورقِ مصحفِ عارض کا بے مسطر سہرا
 خوب تاروں کی زمیں پر ہے یہ پھولوں کا فلک
 کہ تھے عارض پر نور ہے ادھر سے سہرا
 چڑھ کے سر آئینہ رخ کی بہاریں لوہین
 اللہ اللہ رقت کا سکندر سہرا
 گریں حسن سے پیکر جو غرق کے موتی
 بن گئے سن کی شعاعوں میں بجھ کر سہرا
 تملکِ خضر و مسیحی نے لگا رکھتی ہے
 تو ہیں لانی میں رت میں یاد کر سہرا
 دھوپ بتا ہے کبھی ، چاندنی بتا ہے کبھی
 شعلہ کھڑا ہے پردے سے فسلا کر سہرا
 خندۂ صبح کے گل ، لہوِ خورشید کے تار
 نور کی جان ، صباحت کا بے پیکر سہرا
 زرق و غلبت سہی اب میں بیاں ، داغِ دامیر
 دیکھیں اس سہرے کے کہدے کوئی بڑو کر سہرا

کیوں نہ جلوہ فرمائے رخ ، نور سے سہرا
 منظرِ نور خدا ہے ترا منظرِ سہرا
 روئے پیرِ نور سے قسمت جوڑی اک اک کی
 بن گیا سلک گل و گوہرِ داختر سے سہرا
 گوندھیں آنکھوں سے نہ بیاں تارِ نظرِ عور وں کا

لایا فردوس سے گل، پلکوں کی چمن کر سہرا
 جو ہر حسن ہے لیکن نگہ شوق کی طرح
 نکل آیا ترے آئینے سے باہر سہرا
 اے سعید ازل ہے یہ فتہ ان السعدین
 کیوں نہ ہو حسن سعادت کا ترے سر سہرا
 صحبت نیک سے ہوتا ہے عیاں نیک اثر
 کیوں نہ ہو رے منور سے منور سہرا
 بس کہ تھا شیفۃ حسن شب عقد کے بعد
 کوئے گیسو میں رہا ہمیں بدل کر سہرا
 بندھ گیا تار بیاں کی شکرانہ ثانی کا
 بن گیا چاشنی قندِ مکر سے سہرا

غالب کی غزل پر تضمین :

غالب کی مشہور غزل ہے :

بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
 ہوتا ہے شبِ دروزِ ثنائتِ مرے آگے
 بیان نے اس غزل کی بے مثل تضمین کی ہے — ملاحظہ کیجئے :
 پھر کی ہے کہ ہے گنبدِ مینِ مرے آگے
 نیزنگِ مہرِ مہر ہے کیا کبِ مرے آگے
 دو مہرہ بازیچہ میں گویا مرے آگے
 بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
 ہوتا ہے شبِ دروزِ ثنائتِ مرے آگے

اک بلبل ہے گنبد گرواں مرے نزدیک
 اک لہر ہے اگنیش امکاں مرے نزدیک
 اک سحر ہے نیرنگ بہاراں مرے نزدیک
 اک کھیل ہے اوزن سلیمان مرے نزدیک
 اک باہتے اعجاز مسیحام مرے آگے

جز باد نہیں کوکتہ ہم نے نظر
 جز سایہ نہیں نیر اعظم نے نظر
 جز گرد نہیں گردۂ آدم نے نظر
 جز نام نہیں صورت نام نے نظر

جز وہ نہیں ہستی اشیاں مرے آگے
 کھولے بے کر کوہ قوی پا مرے ہوتے
 سر نخل سے ٹکراتے ہے نکبہاں مرے ہوتے
 چھ قیس ہی پہناں نہیں ہوتا مرے ہوتے
 ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا مرے ہوتے
 کھستابے ہیں خاک پہ دریا مرے آگے

آوارہ ہوں گرد قدم اس ترے تھے
 ہر گم بہ زلف ہے سودا ترے پیچھے
 کیا کہتے گزر جاتی ہے کیا ترے پیچھے
 مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے
 تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا ترے آگے

طوطی کی روش زمزمہ پیرا ہوں، نہ کیوں ہوں
 مشہود بھی، شاہد بھی ہوں، اچھا ہوں، نہ کیوں ہوں

سرتا بقدم دیدہ بینا ہوں ، نہ کیوں ہوں
 سچ کہتے ہو ، خود بین خود دار ہوں ، نہ کیوں ہوں
 بیٹھا ہے بت آئیں سہیا مرے آگے
 کیا سر کہیں ، سرمہ گلودیکھتے ہیں یا ر
 شیشے میں پری ہو تو پری خواں ہو نمودار
 آگے ہو گل سرخ تو بیل ہو گہر بار
 پھر دیکھیے انداز گل افشانی گفتار
 رکھ دے کوئی پیسا نہ صہیا مرے آگے
 مسجد سے سوئے دیر نہ کھینچے ہے مجھے کفر
 کھینچتا تھا بہت دور سو کھینچے ہے مجھے کفر
 زاہد مجھے لوکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر
 ایماں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر
 کعبہ مرے پیچھے ہے ، کلیسا مرے آگے
 عالم میں سلیمان پری کش ہے مرا نام
 میرے لیے آوارہ ہوئے کعبہ سے اصنام
 ببل مرے گدام میں ہیں لاکھ ، گل اندام
 عاشق ہوں ، یہ معشوق نثری ہے مرا کام
 مجنوں کو برا کہتی ہے ، لیلا مرے آگے
 کھا بازی ایام مقرر نہیں جاتے
 عیش غلط انداز کے ادھر نہیں جاتے
 ارباب سکوں آپسے باہر نہیں جاتے
 خوش ہوتے ہیں ، پردہ صل میں یوں مر نہیں جاتے

اَلّی شبِ ہجراں کی متنِ امرے آگے

جاں دینی، بدیدارِ قدحِ سنتِ جم ہے

کچھ ہو نفسِ بازپسِ وقتِ کرم ہے

اے تم کو مرے وسعتِ مشرب کی قسم ہے

گو باتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دو ابھی ساعِ رومینا مرے آگے

نہ ہمارے بیان، ہم تک وہم تازہ ہے میرا

منجملہ یارانِ ہم اندازہ ہے میرا

ہم مکتبِ وہم رنگِ وہم آوازہ ہے میرا

ہم پیشہ وہم مشربِ وہم اندازہ ہے میرا

غالب کو برا کیوں کہو، اچھا، مرے آگے

تین ہندی :

تین ہندی بیان کے خطوط کا مجموعہ ہے جو خطوط کی صورت میں ہمارے

کتب خانے میں محفوظ ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے غالباً بیان نے

یہ نام غالب کے مجموعہ خطوط خود ہندی (مطبوعہ ۱۹۷۷ء، اکتوبر ۱۹۷۸ء)

سے متاثر ہو کر رکھا ہے۔ یہ ہمیں بیان پر تحقیق کے دوران لال کرتی

یہ تھ کے رئیس خان بہادر شیخ بشیر الدین نسیم میرٹھی (تمیذ بیان میٹر)

کے چھوٹے صاحبزادے بھیا عیث الدین صاحب ان : ۱۹۸۰ء

کے کتب خانے سے ۱۹۷۲ء میں فراہم ہوا تھا۔

مذکورہ خطوط اچھی حالت میں ہے اور ۱۱ x ۸ سائز کے ۱۱۸ صفحات

پر مشتمل ہے۔ اس میں کل ۶۱ خطوط شامل ہیں۔ بیان نے یہ خطوط

اپنے رشتے داروں ، دوستوں اور شاگردوں کے نام لکھے ہیں ۔

غالب سے پہلے بھی مکتوب نگاری کا ذوق عام تھا اور ان کے عہد میں بھی مکتوب نگار تھے ۔ جن کے مکاتیب کے مجموعے کتابی شکل میں موجود ہیں ۔ مثلاً غلام امام شہید ، غلام غوث بے خبر اور قتیل وغیرہ ۔ لیکن ہے یہ حقیقت کہ ان لوگوں کے یہاں القاب و آداب کی طوالت ، سجع اور مقفی عبارتوں کی بھرمار اور فارسی انشا پردازی کی نقالی کے علاوہ کچھ نہیں ہے ۔ غالب نے ان سے ہٹ کر اپنی راہ الگ نکالی ۔ ان کے خطوط میں جو زندگی ، ستیش اور صاف ستھری عام فہم زبان ملتی ہے وہ ان مکتوب نگاروں کے یہاں نہیں پائی جاتی اور نہ ہی اس کثرت و ضابطے سے خطوط ملتے ہیں ۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ناقدین ادب نے غالب کو اردو کا پہلا باقاعدہ مکتوب نگار تسلیم کیا ہے ۔

غالب نے اپنے خطوط میں زندگی کو فن پر ترجیح دی ۔ روزمرہ کے مشاہدے اور تجربے قلمبند کیے ۔ اپنی شخصیت کا رس پھوٹا ۔ آپ بیتی سنائی ۔ لوگوں کے دکھ جھیلے ۔ شاگردوں اور دوستوں کو پُر خلوص مشورے دیے ۔ علمی و ادبی بحث کی ۔ اپنے بعض پیچیدہ اشعار کے معنی بیان کیے ۔ یہی نہیں بلکہ سادہ اور پُر اثر اسلوب سے اپنے خطوط کو سنوارا ۔ انھیں اپنی خداداد صلاحیتوں سے رفعت و بلندی عطا کی اور مکالماتی انداز اختیار کر کے جاندار اور پُر زور بنایا ۔ اگرچہ غالب کے بعد کئی ادیبوں و شاعروں نے اس صنف ادب کی جانب توجہ دی لیکن ان میں سے کوئی بھی غالب کا مقلد نہ بن سکا ۔ تاہم اس سے ایک فائدہ ضرور ہوا کہ اردو میں مکتوب نگاری کا

چلن عام ہوا اور اس کے سرمائے میں آئے دن اضافہ ہوتا رہا۔
 مکتوب نگاروں کے اس گروہ میں بیان بھی شامل ہیں۔ ان کی مکتوب
 نگاری کی ابتدا خود ہندی کی اشاعت (۱۸۶۸ء) کے فوراً بعد
 غالباً ۱۸۷۰ء کے آس پاس ہوتی ہے۔ اے اگر ان کے خطوط کا
 بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ ان کے
 یہاں طرزِ تحریر اور اسلوب کے لحاظ سے دو طرح کے خطوط ہیں۔
 پہلی قسم میں وہ خطوط شامل ہیں جن کی عبارت مقفیٰ اور مستقیم ہے
 یعنی وہ فارسی مکتوب نگاری کا اندازِ زیٹے برتے ہیں۔ لیکن ان کی تعداد
 بہت کم ہے۔ البتہ زیادہ تر خطوط ایسے ہیں جو سلیس، سادہ، عام
 فہم اور غالب کے طرزِ تحریر میں ہیں۔ ان میں طویل القاب وادب بھی
 نہیں ملتے بلکہ بیان کبھی مکتوب الیہ کے نام سے خط لکھنا شروع کر دیتے
 ہیں۔ در کبھی حسب مراتب کسی لفظ کا استغناء کر کے اپنے مکتوب الیہ
 سے مخاطب ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کے خطوط میں غالب کی طرح مکالماتی
 انداز، شوخی و ظرافت، علمی بحث، زبان کی سادگی، محاورے
 اور شعروں کا برجستہ استعمال، حسنِ طبع، سبھ کچھ پایا جاتا ہے۔
 یہ ان کے خطوط کی دوسری قسم ہے۔ ہم قارئین کی دلچسپی کے لیے یہاں
 چند خطوط نقل کرتے ہیں تاکہ اندازہ ہو سکے کہ بیان نے اپنے خطوط
 میں غالب کی کس حد تک تقلید کی ہے اور وہ اس میں کہاں تک
 کامیاب ہو سکے ہیں۔

بنام سید مہدی علیؑ

اعلیٰ حضرت مدظلہ — تسلیم

اربابِ تشریح کہتے ہیں کہ ام الدماغ کے خوف میں نور کا خزانہ خلاقِ حقیقی نے مرتب کیا ہے۔ وہیں سے جو رگیں کہ ماہم تقاطع کر کر آنکھوں میں پہنچتی ہیں، گویا زلالِ نور کی موریں اور آنکھیں اس کی نہالی اور ہم اس نور سے دیکھنے والے۔ میری دانست میں یہ تو حکیموں کا ڈھکوسلا ہے۔ کیوں کہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب آفتاب ہماری نگاہوں سے ڈوب جاتا ہے تو پھر ہم کو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ گویا آنکھیں بیمار ٹھہریں اور آفتاب کی شعاعیں اس کا عصا۔ بیمار بے عصا کے دو قدم چل نہیں سکتا، اسی طرح آنکھیں بے آفتاب کے دو جب دیکھ نہیں سکتیں۔ بھلا جب یہ ٹھہرے تو ہم کو کیا نظر آئے۔ دنیا آنکھوں میں تاریک کیوں نہ ہو جائے کہ ہمارا آفتاب جو صیقلی آئینہ کون ہے۔ کون ہے؟ وہی جو درائے حجابِ جالون ہے۔ ہماری آنکھوں سے ادجھل ہے۔ نہیں نہیں اپنے امام کی پیر دی نہ نظر ہے یا یوں کہیے کہ اپنے مبارک ہم نام کی اطاعت۔۔۔۔۔ یہ تو صحیح آپ جہاں ہیں وہیں اجالا ہے، وہیں نور ہے۔ یہ کہیے کہ ہم جہاں ہیں، وہاں کیا ہے اور ہم پر کیا کچھ گزرتی ہے۔ یہ تو بیانیہ مضمون اور شاعرانہ خیالات تھے کیوں کہ گو:

”پر توے آفتاب کے، ذرے میں جان ہے“

لیکن ابھی آنکھیں دھندلی ہیں یعنی یہ کہنا کہ ہم کچھ نہیں دیکھ سکتے، غلط ہے۔ جو مصیبت کہ کوئی نہ دیکھ سکا، ہم نے دیکھی۔ اسی طرح ہم نا تو ابھی نہیں۔ جو غم کہ کوئی نہ اٹھا سکا، ہم نے اٹھائے۔

آسماں بارِ امانت تو انست کشید

قرعہ قال، بنام من دیوانہ زدند

آپ کا صحیفہ گرامی یا یوں کہیے کہ پیاس کی پڑیا ، لاڈ کی صند دیتی میرے
 پاس آئی ۔ جوں ہی سہ نامہ کی مہر اٹھائی ، یہ معلوم ہوا کہ نافذ کا منہ
 کھولا ۔ ماسے ہاتے کیسی ستانی اشفات کی خوشبو منتشر ہوئی کہ دماغ
 کو کل شگفتہ کر دیا اور کیسی کریمی کی نسیم جھوم کر نکلی کہ مرجھاتے ہوئے
 دس کو باغ باغ کر دیا ۔ یک ایک آپ کی عبارت گرامی جوں ہی پڑھنے
 لگا تو میری آزد دوس کی مستورائیں ، پردہ چشم کے قریب اکھڑی ہوئی
 وہ یوں سمجھیں کہ ہارے اچلی حضرت سے زبان گستاخ ترقاق پڑا
 باتیں کر رہی ہیں ۔ جب تکلیفوں میں گمراہی تو ہاتھ میں ایک پارہ
 کاغذ پیا ۔ آپ کا چہرہ نظر نہ آیا ، اس وقت وہ کیا کہوں کہ کس
 حسرت سے اپنے بیت الحزان یعنی دل کو یہ شعر پڑھتے ہوئے لوٹ
 گئیں :

از در دست چہ گویم ، پتہ عنوان رستم

ہمہ شوق آمدہ بودم ، ہمہ حراماں رستم

حقیقت میں بڑی دردناک عبارت لکھی ہے ۔ بعض فقرات پر بے
 ساختہ جی و مت تعاقب بہر بہر کی طرح زار زار روئنے اور مسرغ
 شاخسار کی ٹہنی طرح پکار پکارنا لہجہ ہے ۔ اللہ اکبر کیسی کچھ درد ہی کی ہے
 کہ ایک ناقص ، خراب کو کامل فرمایا ہے اور پھر اس افراط کو کیا کہوں
 کہ اپنے سے کسی مرہیں زیادہ :

”چہ نسبت خاک را با عالم پاک“

آپ کا بھانجا ابھی اس لائق کا ہے کہ سب سے کوئی اسے بعد مرگ یاد کرے
 اور یہ تو کجا کہ اس کا نام فہرست تحصیلین میں درج ہو :

تہمت آلادہ عیشیم بہ گیشیں زادیم

پردہ بان نہ کشادیم کہ صبا دآمد

بلکہ اس ننگ کونات کو دنیا میں بھینگے کی چھٹی انگلی کہنی چاہیے ،
جو موجود ہونے میں بدنام ہے مگر کسی کام کی نہیں :

نہ شتر ، نہ سایہ دارم ، نہ گل و نہ برگِ عیشی

ہمہ حیرتم کہ دستاں ، بچہ کارِ کشت مارا

آپ نے ددین فقرے جو اپنے باب میں لکھے ہیں ، نشہ تیز تھے کہ دل میں
چبھوئے گئے پائیزوں کی سنانیں کہ جان میں گزرتی گئیں ۔ دیر تک
سکتے میں رہا ۔ کچھ روتا ، کچھ بکتا رہا ۔ داروغہ سے روپے وصول ہو گئے
کتالوں کی کیفیت نہ پوچھیے اس سال اچھی اچھی کتابیں اللہ نے
بہم پہنچائی ہیں ۔ جس میں شرح صحیفہ کاملہ بھی ہے ۔ میں بھائی کی
طرف ایک ذری کی کوٹھی میں رہتا ہوں ۔ تعدادِ مکانات ، سبب
حسرت نہیں ۔ کیوں کہ :

چال ہے مجھ ناتواں کی مرغِ بسمل کی ٹرپ

ہر قدم پر ہے گماں ، یاں رہ گیا ، داں رہ گیا

بھائی صاحب کو آپ کا خط دکھا دیا ۔ کہتے تھے کہ آہ آہ چند روزہ عمر
کا غدِ فضول کی ہے ، لوٹ پوٹ میں بسر ہو جائے گی ۔ بے لوگوں
کی صحبت اور خدمت کی حسرت ہے ، حسرت رہ جائے گی ۔
کیا اگر دو سال میں ایک ماہ کو آئے تو مشتاقوں کی آنکھیں سیراب
ہو گئیں یا دل شاداب ہوئے ۔ نہیں نہیں دنیا دارِ سرور نہیں ۔
قلم جس طرح چلا ہے وہی نقشِ صفحہ ہستی پر پیدا ہو کر رہے
گا ۔

ماموں جان بوسہ تو کبجہ ہائے لب میں اس طرح تڑپ رہا ہے جیسے رگ

میں خون ۔ یہ کیوں کہیں کہ آپ کے قدم میں تو چوم لیجیے ۔ نگارہ تو آنکھوں میں
یوں سسک رہا ہے ، جیسے قفس میں مرغ ۔ یہ کیوں کہیں آپ کا جمال
ملے تو گود میں بھر لیجئے ۔ فقط ۔ (تسخیر بندگی ۔ ص : ۱ - ۵)

۲۔ بنام ایڈیٹر لارنس گزٹ پنجاب

ایڈیٹر صاحب ————— سلامت

اجمن پنجاب مورخہ ۱۴ مارچ ۱۸۷۷ء میں کسی صاحب نے بطور طرافت ،
نہ بطور حقیقت پوچھا ہے کہ زمین کو آسمان اور آسمان کو زمین کیوں کہیں
کہتے ۔ جواب : پہلی غلطی جو سائنس کی تحقیق میں ہوئی ہے ، لفظ
زمین کا عربی سمجھنا ہے ۔ یہ لفظ روف خاک کے معنی میں عربی نہیں بلکہ
ہے ۔ اس کی اصل "زم" ہے ۔ زم لغت میں سردی کو کہتے ہیں ۔
چنانچہ فصل سرد ، کو "زمستان" کہتے ہیں ۔ چوں کہ مٹی کی تاثیر سرد ہے لہذا
صاف سے نمونے باعتبار سردی کے خاک کا نام زمین رکھا ۔ نہ باعتبار بے
حرارت ہونے کے ۔ کی اور ان اس کلمہ میں نسبت کے ہیں جیسے غنم
در کہیں (یعنی غم والا اور کم والا) اس پر دوسری حجت یہ ہے کہ
اگر لفظ عربی مانا جائے تو ظاہر ہے کہ اصل اس کی "زمانت" ہے جو معنی
شب کے آیا ہے اور "ان" زمین میں اصل مضمر جاوے گا ۔ اس کو
گرمائی طرح جاننا نہ ہوگا ۔ حالانکہ بعض مواقع پر شعرا نے غم نے ان
نسبت حذف کیا ہے ۔ چنانچہ نظامی ، شرف نامہ سکندر کی میں لکھتا
ہے :

خرامندہ بر سبزہ آیں ز می

خیالی نہ بینہ بحرِ خستہ می

پس حیران ہوں کہ سائل نے اپنے اختیار میں کیوں خطا کی ہے اور وہ ایک امر بے حقیقت کا ہونا کیوں چاہتے ہیں ؟ کیوں وہ حیثیت کہ وضع نے جس سے موضوع لہ کے لیے اس لفظ کو وضع کیا ہے ہنوز اس کے موضوع لہ میں موجود ہے۔ پھر تبدیل نام کے کیا معنی ؟ ہاں زمین عربی میں آیا ہے جیسا کہ گزرا۔ معنی اس کے مشلول کے ہیں۔ لیکن یہ ضرور نہیں ہے کہ اگر دذہبان کی لغت ہم جنس واقع ہوں تو وہ ایک ہی چیز کے نام قرار دیے جائیں۔ عربی میں زمین کے لیے لفظ ارض ہے اور آسماں کے لیے سماں، نہ کہ زمین و آسماں۔ یہ تو فارسی ترکیبیں ہیں۔ پس چوں کہ مدار اہل اسلام کا علمائے عرب کی راستے پر ہے لہذا بے ان کے تجویز و تسلیم کے کوئی احداث نہیں ہو سکتا۔ اس کی سوا یہ ہے کہ عربی، فارسی اہل اسلام کی زبان ہے اور زمین، آسمان یا ارض و سماں انہی زبانوں کے لفظ ہیں۔ اور اہل اسلام نظام جدید کے منکر۔ پھر وہ اسم خلاف مسلمی کیوں کر تبدیل کر سکتے ہیں۔ ہاں حکمائے ازگستان اپنے زمین آسمان بدل لیتے ہیں۔ یہاں تو زمین آسماں بدل جائے مگر نہیں بدلتے۔ ریاضیات میں علمائے حکمائے اسلام کو زمین کی گردش اور فلک کے آرام میں بہت کچھ کلام ہے، جن کے دلائل کو میں نہیں دیکھ سکتا کہ کوئی اٹھائے۔ رہی حکمت شہودی، اس کا مدار دوربین پر ہی جائز ہے کہ جو بات حکمائے فرنگ دیکھتے ہیں شیشے کی تاثیر ہے یا اندیشے کی۔ اس کے دلائل واضحہ اپنے مقام پر بیان کیے گئے ہیں۔ یہ موقع نہیں ہے لہذا اس سے قطع نظر کر کر کہتے ہیں کہ اہل اسلام کے نزدیک جو چیز شرع سے ثابت نہیں ہوتی اس کو نہیں مانتے۔ فلک کا

چل کر کھانا قرآن کریم سے ثابت ہے۔ اور میں ایک نئی دلیل بیان کرتا ہوں جس میں سانچہ یہ بھی حیران ہوں گے۔ سائنس پہلے کہ چکا ہے کہ زمین و فلک کے نام باعتبار ان کی حالت کے رکھے گئے تھے۔ چنانچہ فلک کو فلک اسی لیے کہا ہے کہ وہ تسلی کے چترے کی طرح گھومتا ہے۔ "جاء اللہ زخشری" نے "اساس اللفظ" میں لکھا ہے کہ "الفلک یسمی بالفلک لتحریر کفلک المنزل"۔ پس اگرچہ فلک باعتبار گردش فلک پر کار گیا۔ دو حلقے سے خالی نہیں۔ یا باعتبار نظام بطلیموسی صحیح تھا یا باعتبار نظام فیثاغورسی غلط۔ اگر شمس اور مریخ جیسے تو فلک کہنا جائز و بلا غلط۔ اب قرآن میں دیکھو کہ اس کو فلک فرمایا ہے۔ چنانچہ "وکل فی الفلک یسبحون"۔ پھر جو فرقہ کہ قرآن کے خلق کا قائل نہیں اور کلام الہی کو ازل وابد کی مانتا ہے اور اسلام میں ایک سواد اعظم ہے اس کے نزدیک فلک سوائے فلک اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کیوں کہ اللہ جل شانہ کا علم حضوری ہے۔ پھر وہ ازل میں خلاف واقعہ کسی شے کا نام یوں رکھ دیتا۔ پس معلوم ہوا کہ فلک کا سکون خلاف شرع ہے جس کو اہل اسلام تسلیم نہیں کر سکتے۔ . . .

منشی جی عالم کی ایسی یک کاپی پلٹ گئی کہ زمین کو آسمان، آسمان کو زمین کہیں۔ ہاں اگر یوں کہیے کہ آخر الزماں ہے۔ قیامت آنے والی ہے۔ فتنے برپا ہیں۔ زمین و آسمان میں انقلاب ہے۔ یہ وہ ہوئے۔ وہ یہ ہو گئے۔ تو یہ بات دوسری ہے۔ نقطہ (تبع بندی: ص: ۵-۸)

بنام مولوی حسین احمد

جیسے تپ سے مس دوت ، طرفِ طراہ و جاہت ، عزیز کی مود کی حسین ، حمد
آنے کو کہ گئے مگر آئے نہیں ہنوز
گویا کہ آنا آپ کا کہنے کی بات ہے

ہزار ہا سال آئی ہے ، چاند بہ ، ہفتا ہے ، قریب دس مہینے ہوئے کہ تم
اس غریب تک آئے تے ، نہیں نہیں دس سال گزارے ، جب مود کی
حسین آمد شریف رکے تھے ، تو بہ تو بہ اتنی عزیزان صاحب پوش کی بیٹی ،
غریب نہ دہنئے ، ایک ہی ہفتہ تو گزر چکا کہ میں آپ کے محمد سے آپ تھا ،
جا کر آپ کو خوشی دیا تھا ، آپ بھی بونی غریب کاٹ میں ، ایک ہفتہ کو
اس ، دس سال بتاتے ہیں ، با عزیز من تم بات کی تہہ کو نہیں
تہنچے ، میں جو کہتا ہوں سچ بتا ہوں ، چھ حضرت کیوں کر ؟ سینے
ایک ہفتہ نہیں آپ کو سولہ دس روز ہوئے ، میں ، توں کو ، سے
ان مرتبہ ہوں ، کیا یہ چند روز نہیں کن سکتا ، چھ حضرت دس روز تھی ،
آپ سے ایک کالی ٹکیر کا اثر ہے ، اور ایک مہل کے باں کا پتہ کیوں بنا رہا ،
یعنی دس دن کو دس مہینے ، دس مہینے کو دس سال کیوں فرمایا ؟ بھائی
حسین ، امد یہ بات کہنے کی نہیں ضروری جاتی ہے ، کیا تم کو اپنے کسی
مقیفی دوست سے جدائی نہیں ہے ؟ رہی تو یوں بیٹھ رہے ،
حق یہ ہے کہ زدی کی ، ایک گھڑی ، گھڑی کا ایک مہینہ ، جدائی کی
ایک گھڑی ، قیامت کا ایک سال ہے ، تو میں نے کیا برا کیا ہے ،
ء فی کہتا ہے :

ہمیں بس است ، دلیل بقائے عالم عشق

کہ یک شب غم آدہ در ہزار سال کز شست

فقط (تجہ ہند کی ص : ۸-۱۹)

بنام سید عیوب الدین، امین کوپن، ضلع جالون

عزیز تر از جان نام نہیں

دعا اور پھر دعا اور پھر دعا۔ میں نے اس شراب کو سہہ آتشہ کیوں کیا؟ اس لیے کہ اس کے نشہ کا عروج، داروغہ عرش تک رسا ہو۔ میں نے اس قند کو سہہ کر کیوں بنایا؟ اس لیے کہ اس کی غذابت، لب اجابت پر ذوق فرمے۔ آمین ثم آمین۔ تم سے بات کیے ہوئے مدت ہوئی۔ ایک اور مرتبہ قند کی زبان کیچہ پیام سلام ہوئے تھے مگر بیچارہ پائے چوبیس گھنٹہ تھا بلوچہ غدر سنگ موز دور باادرباط مکالمت سے دور دور۔ اب چوں کہ دیر گزری اگرچہ بخیر گزری کہ تمہارے خط کا سبزه کاغذ کے شبنمستان میں پہلہلاتا نہیں دیکھا اور تمہاری عبارت کا جیل مکتوب کے چمنستان میں چہچہاتا نہیں سنا۔ اس سے آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچتی۔ اسی سے کانوں کو خوشکلی۔ سین ہم ایسے زمر د بخت کہاں کہ کہیں سبزه دیکھیں اور نہ ایسے فیروزہ طالع کہ کہیں زمرے سنیں۔ خیر چاہا اسی کا ہوا، ہمارا نہ ہوا۔

تمہارے خط میں اکثر اس امر کی شکایت پاتا ہوں کہ مسافت بری ہوا ہے۔ مہاجریت میں سخت صدمہ ہے اور نیز تمہارے خط سے تمہارا تعلق خاطر، جو جانب اقبال ہے اکثر ٹپکا کرتا ہے۔ اس کا علاج میرے پاس ہے۔ وہ چند کلمے ہوں گے جو بخون فلاسفہ کی طرح اگر درج دل میں محفوظ رکھو گے، تمہارے عوارج روحانی کو مفید ہوں گے۔ یاد رکھو حکمانے کہا ہے۔ بلوغ الاعمال فی رکوب الآلام۔ ہم نے دیکھا ہے کہ جب

تک گل شاخ کی تنگ گلی میں پھنسا نہ رہا اور غنچہ کی تنگ کوٹھری میں بند نہ ہوا۔ ٹہنیوں کے چھتوں پر بیٹھ کر نہ ہنسا اور سبزے نے جب تک زمین کی نازکیوں میں صدمہ فشا نہ کھینچا، خوشی سے اس کا تار تار نہ کھرا۔

یونانی حکیم اکثر عین طوفان میں کشتیوں میں ہلاتے تھے اور موجوں کے صدمہ اٹھواتے تھے تاکہ حاصل آدمیت اور حاصل مردی حاصل کریں اور روز مصیبت دگ نہ جاویں۔ تم یہ نہیں دیکھتے کہ مسلمانوں کا سال محرم سے شروع ہوتا ہے۔ بھائی ہمارے حصے میں سب سے اول غم آیا ہے۔

پس چاہیے کہ جو نعمت یا مصیبت نازل ہو اس پر صبر اور شکر کرو۔ جناب ختمی بابؒ نے فرمایا۔ ”الایمان نصفان، نصف صبر، نصف شکر“ یعنی ایمان دو حصوں پر تقسیم ہے۔ آدھا صبر ہے، آدھا شکر ہے۔ پس اگر ایمان میں پوری ڈالنی چاہتے ہو تو دونوں کو بنانا ہے جاؤ۔ خدایا رہو گا۔ ہر حال میں مددگار ہو گا۔ زیادہ دعا۔

سید محمد تفضلی یزدانی میرٹھ

(تبلیغ ہند کی۔ ص: ۱۸-۲۰)

۵

بنام عنایتِ علی اثر اللہ

آتشیں کہاں تک اپنی نوشتہ کو رو دے ہیں
لکھنا نہ یار نے مری تحریر کا جواب

عنایت بے عنایت — سلامت

کیا عجب ہے کہ آئندہ مجھے خاموش مرگ آئے اور پھر نہ بول سکوں۔ یہ خط
 نینمت سمجھ لو اور جواب لکھو۔ عرصہ ہوا کہ ایک خط اپنے رشتہ اہل سے
 دراز تر اور آپ کے حوصلے سے فراغ تر بھیج چکا ہوں۔ نہ اس کا نشان
 نہ اس کے جواب کا نشان۔ خبر نہیں کہ اسے کیا ہوا۔ پر اس در پر :
 ”نشان پا نظر آتا ہے نامہ بر کا“

نم سے ہر گز ایسی امید نہ تھی۔ اب تو ایک عرصہ ہوا کہ میں مرضِ موت میں
 گرفتار ہوں۔ زہنہارا امید باقی نہیں :

کہتے ہیں جیتے ہیں اسیت یہ لوگ

ہم کو جینے کی بھی اسیت نہیں

اس وقت خط لکھ رہا ہوں مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کیا لکھ رہا ہوں :

یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیاں سے

کہوں کچھ اور کچھ نکلے زباں سے

نہ تمہاری خبر، نہ میاں ولایت علی کی، نہ ان کی بیماری کی۔ اے بھائی
 جلد اپنا اور ان کا حال لکھو۔ سبحان اللہ :

غضب کا تو علم ہے سر جہاں میں

خبر آشنا کو، نہیں آشنا کی

ادھر صفدر خان نے بھی یہی تفاعل اختیار کیا۔ احمد علی کا ایک خط آیا تھا۔
 میں نے اس غصے میں کہ وہ اور شخص کے ہاتھ کا تھا، جواب نہ لکھا۔
 یقین بلکہ یہ ہے کہ وہ خفا ہو گیا ہوگا۔

ناچار دل سے تنگ، توں کی جفا سے ہم

فریاد ایک ہو تو کریں بھی خدا سے ہم

میں تمہارے پاس بڑا جنگی خط بھیج چکا ہوں۔ میرا کیا تصور ہے کیا وہ خط

پہنچا نہیں؟ پہنچا تو سہی مگر جواب بھیجنا نہیں۔

تغافل پیشگی سے مدعا کیا

کہاں تک اے سراپا ناز کیا کیا

اور سینے۔ آپ کی غزلیں اور قطعات سب درست کر کے بایں شکستگی ایک اور خط تیار کیا اور اس میں مولوی چراغ علی صاحب کی عبارت کا بھی جواب۔ مگر نہ خط میری طرح کھو گیا۔ بہت دعوئے تائید ہیں پتہ نہیں۔ تم تو مجھ سے اسی وجہ سے خفا ہو گئے کہ غزلیات وغیرہ بن نہ سکیں۔ اسے عزیز مجھ سے کون سا کام بنا کہ غزل بنتی۔ بایں ہمہ تمہاری انازک مزاجی کے ذریعہ اسی بیہوشی میں کچھ حواس جمع کر کے درست کیا۔ چنانچہ دیکھو مرزا نوشہ کی دفا کا قطو اس طرح درست کیا۔ بعد درستی جو غور کیا تو عدد میں کچھ تغادات معلوم ہوا۔ بھائی میں نے قطو درست کر دیا اور جتنے عدد تم نے رکائے تھے اس کو نہایت عمدگی کے ساتھ بنایا۔ چنانچہ تم نے لفظ ید کا خرچہ کیا تھا۔ دیکھو کتب بے موقع تھا۔ انہی لفظوں کو الٹ پٹ کر ایک صورت نکال دی ہے۔ چنانچہ سنو :

دہ نوش شراب خانہ قدس

خر عسری در شک طالب حیف

منہ امروز زندہ دی " رفت

۷۱۸۷۹

اسد اللہ خان غالب حیف

جو حرف ید میں تھے وہی دی میں بھی۔ مگر میری سمجھ کا پھیر ہے۔ بارے قلم خوبصورت ہو گیا۔ مگر درستی اعداد کا مجھے ہوش نہیں۔ اس کو تم

(تیج ہندی ص: ۲۵-۲۸)

سچین سمجھ لو۔ فقط

نام ولایت علی جادو

۔۔۔۔۔ آئیے آئیے۔ تشریف لائیے۔ اولا و سہلا۔ مرحبا۔ جزاک اللہ
نیرالجز۔ شکر ہے کہ کسی۔ دینچ گئے۔ ایک یہ کہ انور تک۔ دوسرا شکر یہ کہ
وجہ قبول تک۔ آئیے۔ با دواب میں اچھا ہوں، اگرچہ پڑا ہوں۔
مندیب غنیمت نہ کرنا۔ نوٹری نہ چھوڑ دینا۔ جھٹی لو کر کی جڑتی نہیں جس
طرح ٹوٹی جڑتی نہیں۔ میں بہت زور شور سے تہا۔۔۔۔۔ لیے پہونکاں رہا
ہوں۔ کوئی پہونچل کیا تو سبحان اللہ۔۔۔۔۔ بیشک میں دس سے
تین کرتا ہوں کہ تم آؤ۔ آپ کو بخود دیکھو دکھاؤ۔ میں کو چاہتی ہوگی زمین
جیتی ہوگی۔ کدھر منہ کر دے۔ کہاں قدم دھر دے۔

رہی تصویر۔ میں تصور کو کوتا ہوں۔ تصور میں ہونی صورت سوچتا ہوں۔
ہونی صورت نظر نہیں آتی تو صورت ڈپتا ہوں۔ مصوٰر نقش آب کی طرح
معلوم نہیں۔ مرتفع عالم سے سٹ گیا ہے۔ صورت طلبی میں کامیابی نقش
بال غنیمت ہے۔ اب تک میری طرح میری تصویر بھی کہ ہے۔ مصوٰر نے
وہ رنگ مینریاں کی ہیں۔ یہ تک سازیاں کی ہیں۔ صورت کش نے
تھا، صورت باز تھا۔ دم باز تھا نہ کہ دم باز تھا۔ اس غرض تصویر آجاتے
گی تو فوراً بھیج دوں گا۔

شک آتا ہے کہ میری تصویر تہا کی صورت دیکھے اور میں نہ دیکھوں۔ ہاں
ہاں میں دیکھوں گا تو کیا ہوگا، پھر میں نہ رہوں گا۔ وہیں تصویر بن جاؤں
گا کہ :

حیرت سے میں دھر، وہ ادھر مکن سے چپ

تصویر جیسے دیکھے ہے تصویر کی طرف

لوباتیں تو ہو چکیں۔ اچھا آنا ہے تو آؤ، دیر نہ لگاؤ۔ اس خاکسار کے
لیے مٹی کی صراحی لیتے آنا۔ فقط

(تیغ ہندی۔ ص: ۵۸، ۵۹)

بنام بشیر الدین عاقل

داغ جنوں ہے خاطر بیدار کا چسراغ

گل ہو گیا ہے بلسل بہار کا چسراغ

جرّداں کا ڈپنچا۔ شگون وصل تھا۔ تم نے دو کو ایک کیا ہم نے ایک کو
دو۔ تم نے مواصلت چاہی۔ ہم نے مفارقت بنا ہی۔ ایک پرزہ بھیتا
ہوں۔ ایک رکھتا ہوں :

کاش کے دو دل بھی ہوتے عشق میں

ایک رکھتے، ایک کھوتے عشق میں

”طوطی بند“، بیچ دیا۔ دریں چہ شک۔ اپنی بلا سے چہ چہ کرے کہ خاموش
ہو جائے۔ میرے پاس ہوتا تو تہا پاس رکھتا۔ ہم نے دور کیا، تم سے دور
بار۔ طوطے میں وفا کہاں۔ مزاج کیا پوچھتے ہو :

ہومن ز دیں برآمد و صوفی ز اعتقاد

ترسا محمدی شدہ عاشق ہما کہ بود فقط

(تیغ ہندی۔ ص: ۵۹ - ۶۰)

بنام میر حیدر علی

میر صاحب

آپ کا کارڈ پہنچا مگر محسن کے نام۔ آپ بھی محسن ہیں اور میں احسان مند ہوں۔
 بہر حال نام کسی کا، نام ہمارا۔ خطاب کسی سے، جواب ہمیں دیں گے۔
 ماشاء اللہ خوب باد ہوائی اڑاتے ہو کاغذ باد کی طرح۔ چاہتے تھے کہ بالادہی
 بالالطف اڑائیں، مگر ہماری پیٹھ سے بچ کر جاتے کہاں۔ کارڈ ہمارے
 ہی پاس رہا۔ مطبع میں کیا ہوتا ہے۔ کالا سپید اور سپید کالا۔ سپیدی
 پر سیاہی چڑھاتے ہیں پھر اپنی سیاہی تو آپ ہی مٹاتے ہیں۔ مگر لکھی ہوئی
 نہیں مٹتی۔ کئی ہوئی نہیں جاتی۔ اخبار بھی تھپاتے ہیں، اجرت پر
 تھاپہ بھی مار لیتے ہیں۔ اب آپ اپنے عجیب الخلقیت دوست کا بھی حال
 سنیں۔ بیمار ہیں، بیکار ہیں، دنیا سے بیزار ہیں، ہمہ تن زار ہیں،
 بکد آزار ہیں، زحمت، مرض سے ناچار ہیں۔ رحمت الہی کے طلبگار
 ہیں۔ بیٹھتے ہیں گھر کی طرح، اٹھتے ہیں چھپر کی طرح، چلتے ہیں جنازہ
 کی طرح، خدا غفور و عافیت دے۔ فقط

(تیغ ہندی۔ ص : ۶۱)

— ۹ —

بنام منشی ابوالحامد، تحصیلدار جالون

جناب منشی حامد — سلامت

نیا نام کے جواب میں آپ کا نام نہ آیا۔ میں نے دل لگی کی تھی۔ تم کو
 دن کا بھی تھا۔ تم مانتے تھے پر سوٹ دینے لگے۔ غرض برا مان گئے۔ معلوم
 نہیں کس رنگ میں تھے کیا جان گئے۔۔۔۔۔ در حالیکہ دہلی تمہارا
 من بہت تو اس کی مدت سرائی واجب نہیں ہو سکتی۔ لونڈی کو بتو بیگم

کہتے ہو۔ گھر کے گدھے کا نام موہن رکھ لیتے ہو۔ جب غار وطن کو سنبل
 وریکان سے بہتر کہا ہے تو آپ کا دعویٰ بچا ہے۔ اب رہے وہ لوگ جو
 دہلی کی رویت یا رعایت نہیں کرتے وہ کچھ بھلا لکھ جاتے ہیں۔ اور میرٹھ
 کی برائی آپ کو زبان پر لانا، حق تک بھلا دینا ہے۔ کیا ظفر تیموری نہیں
 دیکھا جس میں شرف الدین علی یزدی بھی میرٹھ کو شہر لکھ گیا ہے اور امیر
 خسرو دہلوی شہر میرٹھ میں ان کرسی مفتی صاحب کے یہاں نان دنک
 کھا گئے ہیں۔ انکھیں اور اعجاز خسرو کی دونوں کنھوں کو دیکھو، پھر برا
 کہو۔۔۔ کیا خوب اگلے لوگ تو شہر بتائیں، آپ چھاؤنی بتائیں۔
 اچھا صاحب چھاؤنی کو صدر کہتے ہیں اور دہلیز کو دہلی۔ تو میرٹھ وائے
 صدر نشین ٹھہرے اور آپ دربان۔ اچھا ذرا یہ فرما دیجئے کہ صدر
 میں کون لوگ بستے ہیں اور دہلیز پر کون سے حیوان کا جماؤ رہتا ہے۔
 رہے زبان دایان ہند و فصحا نے ملک ۱۰ ان کی ہر جگہ سند ہے۔ نہ
 دلی والوں، نہ لکھنؤ والوں کی۔ کیا کابل میں گدھے نہیں رہتے؟ اور
 کیا کبے میں بت نہ تھے؟ علم و علم باعث شرف ہے نہ کہ مکان و محل۔
 میں اس مسئلے کو ”جو اس حمسہ“ میں بحسن فیصل کر چکا ہوں۔ اگر جو اس
 حمسہ درست ہوں تو اسے ملاحظہ کر لیجئے۔ زیادہ نیاز

(فتح ہندی۔ ص: ۶۱، ۶۲)

۱۰۔ بنام سجاد حسین رحمانی علیہ

مرد بے چمن، شمع بے بجمن، جان بیان دیزدانی سید سجاد حسین
 رحمانی مدظلہ ——— روشن ہو کہ جب سے تو نے بسبب ایذا کے قریش

اس دیکھتے ہجرت کی سہمے ، ہمارا رنگ ڈھنگ بدستور ہے ۔ وہی دل ہے ،
وہی سینہ ہے ، وہی ناسور ہے ۔

اب اور ہم سے خط کی شکایت ۔ عزیز من خط اسے لکھتے ہیں جو دور ہوتا ہے ۔
تو آٹھ پہر لکھویں میں پھرت ہو ۔ تیس دن دل میں ۔ بہت ہو ۔ پھر نہ کہنا یہ
لکھتے ہو ۔ سچ تو یہ ہے کہ کئی بار دل میں دلولہ آیا کہ ساری ملاقات ہمیں تو ادنیٰ
ہی سہی ۔ بنی یہ کیا بات ہے ؟ بھئی الخط انصف الہلاقات ۔ لیکن
ماتو بن کا زور ۔ ضعف کی قوت یہی بڑھتی کہ دست دپ کے جاملے ہوٹ
گئے ۔ اردت ، دشالی خون پست ہو گئی ۔ شکر انسوس نے دل کا خامرہ
ایا اور شباشب قدم میں درائے ۔ قلب پر شکست یڑکی ۔ حسرتوں کی
صفیں پیچھ نہیں ۔ بدن کے پرستے ٹ گئے ۔ یہی قیامت بری میں
بھیلا ہوتا ۔ تو کو میری بدست دیا نیں خوبی آہی ہے ۔ شکایت
علی برکم ، سلت ہے تو خیر ، ورنہ بجا ہے ۔ بعد شکایت کی شکایت
روا ہے :

”وہ بہمان کہ رہوے نہ وقت جنبشیں

تو نیسہ جان ، غم عشق کو پہنچے کاہل

تمہارے حال یہ اکثر انسوس ہوتا ہے لیکن اب وہ حالت رہی کہ وہ بھی
نہ رہا :

”گریہ را ہم بدل خوشی می باید“

تم نے میرے چل کر دھول کرئی سنگ جتنی سالت سلتی اتنے ہی اس
وادہی میں ہم سے آگے رہے :

”بڑھ گدہ نوجوان ، میں پیر پتیجھے رہ گیا“

راہ گیروں کو کان دتیر کا دھوکا ہوا ، ہم نے تیغ دسناں سے منہ نہ موڑا

آخر ہودے نکلے نا :

دھکی سے دب گیا جو نہ بابِ نبرد تھا

عشقِ نبرد پیشہ طبلگارِ مرد تھا

الطافِ حسینِ رومی کے خط کے ساتھ تمہارا خط میں نے پایا۔ گویا قلندر کے ہاتھ لعل آیا۔ لیکن اس قلندر نے ایسے لعل و جواہر کہیں نہ دیکھے تھے۔
نھوٹا کاغذ میں شگے ہوئے۔ یا یوں سمجھ لو کہ

”مورِ ناتواں کی ، کاغذِ سلیمان کی“

یہ دیو زاد کی بولیں ، جنات کی بھاکا ، جالوردوں کے چہکارے ، پریوں کے ترانے ، بیچارہ کیا جانے۔ میرے یا سنے بے معنی الفاظ نئی گھڑت کے اماپِ شباب در کھینٹے۔ کیا ہم سمجھتے نہیں ؟ سمجھتے ہیں لیکن ابھتے نہیں۔ بارے میر صاحب موصوفے کہنا کہ آپ اور دہو لڑکی۔ یہ قدرت نے کیا ان ملی طائی۔

مرزا نوشہ صاحبِ مرقوم سے کسی نے پوچھا تھا کہ آپ نے مرزا رحیم بیگ کی کتاب کا جواب کیوں نہ لکھا۔ مرزا نے اپنی فطری شوخی سے کہا کہ چاندنی چوک میں مجھ کو ایک گدھے نے لات ماری تو کیا میں بھی اس کے ایک لات ہی رسید کروں۔ بھئی میر صاحب کی بے معنی کاہم تو بے معنی ہی جواب لکھینگے۔ لیکن انشاء اللہ مالِ دونوں کا ایک ہوگا :

گویم شے شکلِ دگر نہ گویم شے شکل فقط

(تیغِ ہندی - ص : ۷۲ ، ۷۳)

۱۱

بنام ولایتِ علی جادو

بعد سلام مسنون۔ تمہارا نامہ آیا۔ دیکھا دکھلایا۔ محمد علی نے پیام دیا۔

قبلہ و کعبہ — اپنے بچوں کی اچھل کود دیکھیے۔ مرتضیٰ مرتضیٰ۔ ارے
 اچک، اچک اور اچک — بھئی ہاتھ نہیں آتا۔ اب کے ایک اد چھالا اور
 لینا۔ اللہ۔ ہوں۔ کوئی نہیں۔ واللہ بہت اد پچا ہے۔ اب کے
 اور سہی۔ ہوں۔ جانے دو جانے دو۔ آخر یہ ہے کیا؟ جی یہ ہمارے
 قبلہ و کعبہ اکثر اسسٹنٹ کمشنر بہادر کا دامن گرم ہے۔ اللہ اکبر اس قدر
 بلند۔ الحمد للہ رب العالمین۔ یہ دامن ہے کہ ابر جس کا ہاتھ آنا دشوار
 پورا ہے۔ ابر ہے تو ابر کا بر سناٹہ ط ہے۔ برے کتنے دن گزرے؟ پورا
 برس۔ تو اب برسات میں بارش ہوگی۔

حضرت۔ اگر آپ اد پچے ہیں تو دامن پتھے رکھیے تاکہ دامن اد ہاتھ کا ساتھ
 نہ چھوٹے۔ بذل و احتیاج کا رشتہ نہ ٹوٹے۔ خاص آپ کے کہنے سے
 ہم نے ”طوطی ہند“ بیج دیا اور بے پر بو بیٹھے۔ اب مطیع بے آمدن ہے۔
 بعد اس کے آپ نے بات بھی نہ پوچھی۔ نا انصافی نہیں تو اور کیا ہے۔
 آپ نے لکھا تھا مرتضیٰ چپ کیوں ہو۔ بولے تو یہ بولے۔ یعنی کہی تو
 اپنے ڈھب کی۔ یہ وہ بات ہے ارے بھو کے پانچ اور پانچ کے بوجی اس
 روٹیاں۔ سوال حسب حیثیت ہ عہ اور یہ نہیں تو ص ۷۷، اس
 سے کوڑی کم نہیں۔ چہ خوش۔ مانو نہ مانو مجھ کو مہمان جالو۔

حضرت شوکت نہیں حضرت شکایت کہتے ہیں کہ قیمت شحذ ہند سے چار پہنچی
 اور عہ باقی ہیں۔ ناچار غایت یکے تاکہ چارہ کار ہو۔ دردا فلاس کا
 علاج شربت دینا ہے۔ ہر گھونٹ پر ڈبل دے دیجیے۔ مگر دیجئے۔
 یا دلا درغل سے دلا دیجئے۔ جب ان کی تحریرات تک رہیں تو اب
 نوبت بایں جا رسید۔ القصہ سخی کے دہا تھ ہیں دونوں ہی کو بالود دونوں
 ہی کو۔ فقط (تیغ ہند کا ص: ۷۹، ۸۰)

رکن رکین فقراتِ حضرت شاد سلامت! معاملہ معلومہ کے بارے میں رالہ اگر حسین صاحب کے پاس خط بھیجا ہے۔ یاد کلمتہ الخیر سے دریغ نہ کرنا۔

بھئی اس کتاب میں تمہارا ذکر دھوم سے ہو گا۔ اس شاد! نقش رہ جاتے گا، نقاش مت جائیں گے۔ حروف رہ جائیں گے، حریف انھو جائیں گے۔ اگر ہمارا اخبار دوبارہ نیا نکلے تو تم سہارا بن پور میں کے پرچوں کی مدد کر سکتے ہو۔ فقط (تیغ بندی: ۸۲)

پیارے جادو

ادب تین۔ دپیہ بقیہ۔ ہم ہرے، اچھے نہیں۔ بغافیت ہوں۔ اور پھر ہو آگے بھی یہاں زخمِ دل میں چھریں ہیں۔ تی چاہتا ہے دوبارہ اخبار جاری کریں۔ صر سالانہ رتہ دس پرچہ لگو، سکو تو زور رکائیں۔ ورنہ خیر مگر بغیر پیشگی کیونکہ نذر دس نو بہت بہت دعا اور کلمہ دینا:

”تو سب منے نہ بن کے افسوس گم کئے“

کئی نے کالطف انتھیا۔ فقط۔ تحریر تاریخ ۱۱ اکتوبر ۱۸۸۲ء۔

’تیغ بندی: ص: ۸۲‘

بنام جی ای دار صاحب مہار کشتہ میرٹھ

میں ہوں یک غیب آدمی، اس قوم کا جس پر آپ حکومت کرتے ہیں۔ نیز میں ہوں ایک حقیر داسِ خاندان کا جس پر پہلے آپ نے ظلم پرورش پھیلایا تھا۔ اور اب بھی آپ کا گوشہ دامنِ عنایت اس کے اوپر ہے۔ نیز میں ہوں مالک

ایک چھاپہ خانے کا جس کا نام حدیقۃ العلوم میرٹھ ہے۔ نیز میں ہوں
ہندوستان کے ان مصنفوں میں سے جن کی تربیت حکام دقت پر فتح
مندی کے حقوق سے قرضہ حستی ہے۔ نیز میرے کانوں میں وہ مزے
لبریز ہیں جو حضور کی تدریسی علم و ہنر سے ہندوستان میں چہار طرف بلند ہیں
اور میرے دل میں بٹھری ہوئی ہیں وہ امیدیں جو دنیا میں نیک نام کام
سے روشن رملغ مصنفوں کو ہوا کرتی ہیں۔ بیشک دنیا کے مصنف مثل
ان معدولوں کے ہیں جو زمین میں چھپے ہوئے ہیں۔ وہ حاکم بڑا بلند اقبال
ہے جس کے علاوے میں علم کی کانیں نہ نکلتی ہیں۔

اس زمانے میں یہ تاج قدرت نے آپ کے سر مبارک پر دھرا ہے اس لیے
موتیوں کی طرح ہمارے امیدیں اس مبارک تاج میں لگی ہیں۔ پس میں چاہتا ہوں
کہ علم اخلاق میں جو میں نے فارسی نظم میں ایک اعلیٰ درجے کی کتاب لکھی ہے،
اس کو آپ کے نام پر ختم کر دوں تاکہ جس طرح اور کتابیں حکام دقت کے نام
پر تصنیف ہوئیں اور ان سے انھوں نے زندگی جاوید پائی، حضور کا نام ہی
بھی دیر تک ہندوستان میں چمکتا رہے اور سوسج کی طرح دنیا میں ہمیشہ
آپ کے نام کی روشنی قائم رہے۔ فقط (تیغ ہندی: ص: ۸۲)

— ۱۶ —

بنام جی ای وارڈ صاحب کشن میرٹھ

مکرمین نے ایک قصیدہ معہ درخواست کے حضور میں روانہ کیا تھا لیکن
ابھی تک چشم براہ ہوں۔ یہ میں جانتا ہوں کہ اکثر کریم نہاد جس آرزو کو پوری
کرنا نہیں چاہتے اس کے جواب میں خاموشی اختیار کرتے ہیں، کیوں کہ
شم کرم ان کو صاف جواب سے پھیر دیتی ہے لیکن اس میں آرزو مندی کی

کی مٹی خراب رہتی ہے۔ ہم ایشیائی خیال کے پتلے ہیں۔ ہم جس بلند نام کی مدح کرتے ہیں تو بہت کچھ امیدیں ہمارے دل میں اچھلنے لگتی ہیں۔ کیوں کہ آپ سے پہلے جو لوگ ہم پر حکومت کرتے تھے اور ہم سے پہلے جو لوگ ان کی اطاعت، وہ ان کو دولت لٹا کر زندگی جاوید مول لیتے تھے۔ محمود کا نام نیک فردوسی کی بدولت زندہ رہا۔ ہر حاکم وقت کو چاہیے کہ فرما دیا مان ماسبق کے رسوم و آثار کو زندہ رکھے۔ خصوصاً ایسی مہذب قوم، آپ جس کے ایک رکن رکن ہیں، کیوں کہ اس نیکی سے چشم پوشی کر سکتی ہے۔ اسی امید پر قصیدہ مع اک درخواست کے بھیجا گیا۔ اگر وہ نامنظور آدیں محروم رہا تو جواب سے منقطع فرمائیے تاکہ اضطراب انتظار ختم اور خلش تیش دفع ہو۔ اگرچہ ایسی امید نہیں۔ میں تو یہی سمجھ رہا ہوں کہ دیر آئی درست آئی۔ زیادہ تسلیم و آداب۔ فقط

(شیخ ہندی۔ ص: ۸۵، ۸۶)

— ۱۷ —

بنام جی ای دارڈ صاحب بہادر

عرض یہ ہے کہ انسان اسی کی تعریف کرتا ہے جس کا اعتقاد اور اخلاص اس کے دل میں کسی طرح سے گھر کر لیتا ہے۔ پس بلند رحمت حکام یا بادشاہ صلہ اس خلوص کا دیتے ہیں، نہ کہ تعریف کا۔ کیوں کہ انسانی دنیا کا گمراہ اتحاد و اخلاص کے محور پر گھومتا ہے اور اخلاص کی وقت کے حکام کو سخت ضرورت رہی ہے۔ شاعر گو ایک شخص ہے لیکن وہ اپنی تمام قوم کی گویائی کا ایک پیکر ہے۔۔۔۔۔ شاعر کا خلوص ایک قوم کا خلوص ہے میں بار بار آپ کی قوت سامعہ کو کھٹکھٹاتا ہوں۔ اس کا قصیدہ یہ ہے کہ

کوئی حاجت مند جب کسی دروازے پر آواز دیتا ہے ؟ اگر اس گھر میں کوئی ہے اور وہ جواب نہیں دیتا تو وہ اس وقت تک پکارنے سے باز نہیں رہتا جب تک جواب نہیں پالیتا۔ کیوں کہ اکثر ضرورتیں انسان کے ارادوں میں تو قف ڈال دیتی ہیں۔ ہاں پکار دینے والے کو اگر یہ اطلاع دلائی جاتی ہے کہ یہ گھر اجاڑ ہے تو وہ ایک آواز دے کر ہٹ جاتا ہے۔ پس جیسے مبارک مکان میں ایسا کریم رہتا ہو، حاجتمند اس کے در سے دور نہیں ہو سکتا، وقتیکہ جواب نہ ملے۔ بلکہ جوں جوں دیر ہوتی ہے وہ یہی سمجھتا ہے کہ صاحب خانہ میری احتیاج کا سامان کرتا ہوگا۔ پس امید ہے کہ یہ تیسری آواز واپس نہ آئے گی۔ اس کے بعد گزارش یہ ہے کہ اگر پھیل درخواست نامنظور ہے تو ایک اور سہل درخواست کرتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ یکم جنوری ۱۹۷۷ء سے میں ایک رسالہ شائع کر دوں گا جس کا نام ”دارڈنامہ“ ہوگا۔ اس میں کل علمی مضامین نظم ہوں گے۔ اخلاقی اور پولیٹیکل دسوش مضامین بھی نظم میں لکھے جائیں گے۔ لیکن یہ نظم ایشیائی نمونے پر نہ ہوگی جو تکلفات اور مبالغے سے اور جھوٹی باتوں سے بالکل بھری ہوتی ہے بلکہ انسان کے سچ خیال کی تصویر ہوگی۔ اس کی تصنیف کا موجد فقیر اور اس کی سبتجوع کی، موجد اور میرے حضور ہوں گے۔ اگر آپ اپنے مکتوب میں دو سو روپے اس رسالے کے، بقیہ پیشگی نشر کر دو گے، جو حضور کے ایک ادنیٰ اشارے سے باآسانی ممکن ہے تو یہ مبارک علمی یادگار دیر تک ہندوستان کی آنکھوں میں چمکتی رہے گی۔ البتہ کام شروع کرنے کے لیے حضور کو جیب خاص سے بطور پردریش فقط پچاس روپے مرحمت فرمانے ہوں گے اگر حضور اس تجویز کو منظور فرمادیں تو یکم جنوری ۱۹۷۷ء سے پہلے مجھ کو اس کے بابت اطلاع اور اطمینان ہونا چاہیے۔ اس پرچے کی قیمت فقط عملہ

نہ ہو کسی پرگراں نہیں اور ہر مہینے میں ایک کتاب بن کر شائع
ہو گا۔ فقط امید دار جواب۔ سید محمد مرتضیٰ بیان ویزدانی، ملک مطبع
دریقتہ العلوم میرٹھ ۱ تیج ہندی۔ ص: ۸۷، ۸۸

— ۱۸ —

بنام مولیٰ کی حمد اسے شوق

شوخیوں تنی کہاں پسرنت کی عیاری میں

کوئی معشوق ہے اس پردہ نکار کی میں

وہ معشوق آپ نہ ہوں :

"کے وہیاں خدایہ پر نہ کر خدا کے یوں"

انہوں نے سلسلہ خط و کتابت قطع کر دیا۔ بہتے تو معترض صاحب

کو ابھی ایسی ہی شروع سمجھے تھے کہ کوئی راز کی دلی لگی پاتھ اُٹھی۔ مگر کوئی یہ

بیچ بڑکے متضاد ہی سے ٹوٹ گیا۔ چونکہ اصل ابھی دور تھا۔ امید

تجربہ رسد بڑھے تو معترض کو چودہ طبقہ دشمن ہوں کہ ہیں کہاں پراعتراض

بریف کوئی تریوں کا نہیں۔ لیکن دفتر کا ذخیرہ ہو گیا۔ باتیں

انتظار رہا۔ آن خیال یہ کہ بدامتنہ میں نے یہ جان کے طرح دی ہو

طلوں سے یزدانی حواں ہو دیشتم بصیرت سے پردہ غفلت نہ اٹھایا ہو۔

میں نے نہ وہ ہوا کہ حقیقت حواں دی جاتے تاکہ وہ معترض کو پور کی ندامت ہو

اور ان ۱۵ احتیاط محفوظ رہے۔

اب سینے۔ خد سے پہلے دہلی میں ایک عظیم الشان مشعرہ تھا۔ صہبائی

اور آزدہ وغیرہ شعر کے اساتذہ جمع تھے۔ مرزا نوشہ غالب نے ایک

فارسی غزل پڑھی، جس کا ایک مصرع یہ تھا :

”بُوادیے کہ دریاں خضر را عصا خفت است“

مہربانی نے ابھر کر کہا کہ ”عصا خفتن“ میں کلام ہے۔ غالب بولے کہ
 بیٹھیے۔ مجھ ہندی نثر اد کا عصا پکڑ لیا، اس شیرازی کا عصا نہ پکڑ لیا۔
 ”دولے بچہ ادال عصا سے شیخ بخفت“

اس طرح بیچارہ یزدانی ناکردہ گناہ ہے۔ رقعہ زیریں کے عنوان پر جو شعر
 لکھا گیا تھا کہ

بہار شد کہ چمن جام ارغواں گیرد

ز جوش سبزہ زمیں رنگ آسماں گیرد

معترض نے یزدانی کا غریب شعر سمجھ کر چٹا اعتراض ٹانگ دیا۔ مزہ یہ ہے
 کہ ”بہار شد“ تو درکنار مرزا صائب نے ”بہار گشت“ بھی باندھا
 ہے۔ پھر کیسے اعتراض چہ شہاد در معترض چہ گشت۔ اشعار ذیل عینک
 انصاف لگا کر پڑھیے :

بہار شد کہ چمن جام ارغواں گیرد

ز جوش سبزہ زمیں رنگ آسماں گیرد

شیخ علی حنین

بہار گشت چمن چتر بادشاہی زد

نوشتم کہ شاہد گل عطراے گواہی زد

میر معصوم ایران

افسوس ہے کہ کوئی ادب چھپائی آپ نے مطبع کو عنایت نہیں کی ابوالمنظفر
 خان سے کہنا کہ ”دیوان کلیاں“ تو سبز باغ تھا۔ بھلا ہم کسی کے
 فقرے میں آتے ہیں۔ البتہ ایک پردف کا ٹوٹا رہا۔ فقط

(تین ہندی۔ ص: ۸۸، ۹۰)

بنام سید سلطان الحق

عزیز از جاں دگار سید سلطان الحق سر رشته دار

دیر آید درست آید

تارے ٹوٹے اور پیچھے لوٹے۔ مناصفہ ناچار، میاں مجبور و مختار۔ خدا
برکت دے اور بہت دے۔ بحوم کار و افکار معلوم، فرصت معدوم۔
حد اعتدال تو ~~ہو~~ تھی۔ عہ برائے عالم بالا اور ص میں مخلوقات
سفل۔ انتہا دس عہ۔ اس سے زیادہ نکل چنا شکنجہ سے پھوٹنا ہے۔
کوشش ہو رہی ہے کہ سبزہ بیگانہ تراشا جائے۔

السعی منی ولا تنام من اللہ

تم کی کہو گے۔ تمہاری حالت خود اظہر من الشمس ہے۔ اس لیے
دل دکھتا ہے۔ یصوب الدین کا افسوس ہے۔ قسمت سوتی ہے اور
کاہلی پاؤں دباتی ہے۔ بیماری چادر از حاتی ہے۔ ہم بہتیرا چلتے ہیں۔ آنکھ
نہیں کھولتے۔

”کچھ ایسے سوتے ہیں سونے والے کہ جاگتے حشر تک نہیں ہیں“

حکیم کو تسلیم۔ کتاب میں نہیں بھیج سکتا۔ تقریظ حسین بکی۔ یہ تالی ایک
باتھ سے بچے گی۔ ابوالحسن تیس، روحان ہو گئے۔ (تیس ہندی، ص: ۹۱)

بنام مولوی ظفر احمد

جاں کو مری کیا سپند، بھراشتیاں پر

دل کو مرے کیا بخور، آتشِ فراق پر
ہائے غنائے زندگی، اس پہ ہائے ہجر بھی
آگ لگی حیات کو، خاک پر مٹی فراق پر

مولوی ظفر احمد تاقبت، باعافیت۔

دہی ہواں کی بیماری جو آگے تھی، سواب بھی ہے
دہی ماتم، دہی زاری، جو آگے تھی، سواب بھی ہے
رداں ہے خاک اب ریگِ بیاہاں کی طرح ہے
وہ جاناں کی طلبگاری جو آگے تھی، سواب بھی ہے
بہتے تختِ جگر جوں تختہ ہائے کشتیِ طوفاں
وہ دل سے سیلِ خوں جاری جو آگے تھی سواب بھی ہے
موتے رگ ہائے گردن میں ابھی اک شور ہے شاید
ترے خنجر میں جوں خواری جو آگے تھی سواب بھی ہے
کبھی تپ لرزہ حاصل ہے، کبھی دُجِ مفاصل ہے
غرض اک ادبِ ماری جو آگے تھی سواب بھی ہے
بیاں اس بوجھ میں گردِ بے رہ جاتے عجب کیا ہے
کہ اس پہ زندگی بھاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

صفدر خان کا کچھ پتا معلوم ہو تو لکھو، میرے پاس سے ان کا خط کھو گیا ہے۔
اس سے پچھلے خط میں تم نے میری شکایت کی حکایت لکھی تھی کہ پورا ایک
مہینہ ہوا تم نے ہمارے خط کا کچھ جواب نہیں دیا۔ اب ذرا اپنے گریبان
میں منہ ڈال کر دیکھو۔ ہم نے جو خط تمہارے پاس ۳ جولائی کو بھیجا تھا اس
کا جواب بیس روز بعد لکھا۔ اگر یہ کہو کہ میں نے سبب بھی لکھے تھے تو بس یہی
سمجھ لو یہ دنیا عالمِ اسباب ہے۔ ہر کسی کو کوئی نہ کوئی ایسا ہی سببِ عارض

ہو جاتا ہے کہ وہ جواب میں دیر لگاتا ہے۔ چنانچہ اس خط کے جواب میں مجھ کو قریب ایک مہینے کے توقف ہوا۔ اب سبب بصد عجب بے تعبہ گوش طلب آدیزہ گوش یکھئے۔ جب تمہارا خط آیا تھا میں تب دلرزہ میں مبتلا تھا اور اس بلا کا تب دلرزہ تھا گویا زمین کو پہنچا آیا تھا۔ کئی دن بے ہوش رہا۔ بعض کو حیات میں تردد رہا اور مجھ کو تو اب بھی، اگر افاقہ ہے۔ دوسہل ہوتے۔ کونین کا اور گلوہ کا استعمال رہا۔ بارے پہلے سے کچھ تخفیف ہے۔ مگر وجع مفاصل اور بخیر صمود حرارت بعد غذا بخوبی ہوتی ہے کہ یہ بھی بخار سے کم نہیں ہے۔ ہر روز منتظر رہتا تھا کہ اگر آئکھ کھلے تو تمہارے خط کا جواب لکھوں۔ پھر برسات اس غضب کی ہوں کہ خدا کی پناہ۔ فرزند ان نوح طوفان میں مبتلا رہے۔ چنانچہ ادنی پانی کی طغیانی کی کیفیت یہ تھی کہ سڑک پر کشتی چلی۔ کچہری زمین دن بند رہی۔ فقط (سیخ ہندی۔ ص: ۹۲، ۹۳)

—۲۱—

بنام منشی ممتاز علی خان۔

راہ سمیت دوستداں راترا

کہ بیاد آورند یاراں را

منشی ممتاز علی صاحب آگے بڑھے۔ وہ دوست پر بوسہ دوں۔ اپنا نقش قدم بتائیے کہ سجدہ کردوں۔ ہاں گمردہ ناز میں پھر بھی بھلا پاؤں کہاں کھتے ہیں۔ یہ سب امور یعنی بوس دست بوسی و سجدہ ریزی کی آپ کی یاد کرنے کے دائے شکر میں ہیں۔ استغفر اللہ یہ شکر کب ادا ہو سکتا ہے :

از دست دزبان کہ بر آید

کز عہد شکرش بدر آید

غرض یہ کہ مجھ جیسے دور افتادہ ، سرد جان پیادہ دادہ کو کون پوچھتا ہے کہ میرا
ہی شعر ہے :

سنتا نہیں ہے کوئی بھی نسر یاد کو مری
یارب جنوں نے پھینک دیا ہے کہ حربے مجھے
اس وجہ سے تم نے جو یاد کیا مجھ پر ایسا احسان ہوا جیسا سر کے اتارے کا
ہوتا ہے ۔ بھی یعقوب علی و علیکم السلام ۔ آپ کا سلام پہنچا ۔
سلائے چوں دم عیسیٰ معطر
سلائے چوں کعبہ موسیٰ منور
آپ بھی یہیں ہیں ۔ ہم کو نہ سلوم تھا ۔ جہاں رہو ، خوش رہو ۔ فقط
(تیغ ہندی ۔ ص : ۹۸ ، ۹۹)

— ۲۲ —

بنام مولوی ظفر احمد

کیا کم ہے یہ خوشی کہ ظفر کا رفیق ہوں
ماتا کہ عیش و عشرت و زحمت نہیں مجھے
آنکھ پر انتظار ، دل بیمار ، بدن زار ، طبع کو آزار :
یا الہی یہ مجبورا کیا ہے
اے لوگو ! وفا کیوں بھلائی ۔ بھلائی سے کیوں بل آیا ۔ جفا کیوں پسند
آئی ۔ برائی سے کیوں جی لگایا ۔ مرقت کیوں چھوڑ دی ۔ محبت کیوں توڑ
دی ۔ اگر چہ میں وہ نہیں رہا ، تم تو دہی ہو ۔ اگر میں نے اپنی بات میں تزلزل
پایا ، تو پایا ، تمہاری بات میں کیوں فرق آیا ۔ اگر میں بے نصیب ہو گیا ،
تم تو خوش نصیب رہے ۔ اگر میں ذلیل ہو گیا ، تم تو ہنوز عزیز تر ہو ، صاحب

تمیز ہو۔ اگر مجھ میں عزالت سے حالت نہیں، تمہاری حالت کہاں تھی،
 باوجودیکہ عزالت نہیں۔ اگر ہمارا حال ردی ہے، تمہاری نیت میں کیوں بدی
 ہے۔ ہم بے دست دیا ہو کر چل نہیں سکتے کہ تم تک جاتے، تم ہاتھ پیر
 والے ایسے نکلے کہ ہم تک نہیں آتے۔

بادن خود بنو در عالم
 یا مگر کس دریں زمانہ نکرد

نقط

(تیغ ہندی: ص: ۱۰۲، ۱۰۳)

—۲۳—

باز آئیں بھی مگر باز آئیں کیس
 کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیس

حضرت بے ریا، ذکر باسلامت

کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ زیاد ہو
 یاد ہوتا تو حقوق آشنائی فراموش نہ کرتے۔ یہاں کر حسن دان بزبان کہاں۔
 افسوس مذت عشق کیا ہوئی۔ ہم پاس بھی دل، زبان، ہاتھ تھا، جھٹ
 گرجاتے اُگرتے۔

جگر کو مر عشقِ خونا بہ شد
 ملے بے خداوند نعمت سلامت

نزدیک رہ کر بھی نہ ملے۔

اشک غم ہم غمِ جان سے کھوتے ہیں غم

کیا کروں کیا مرے ہم چشم ڈبوتے ہیں بچے

اس پر طرہ یہ کہ ”اودھ پنچ“ کے مزخرفات چھائی سے لگاتے پھرتے ہوا در
 ہمارا کلام سوت کے بچہ کی طرح پس دیوار رکھ دیتے ہو۔ حق ہم وطنی خوب ادا کیا۔

پھر یہ کیا منصفی ہے۔ ایک طغذاکر ہوں۔ حسرت آتی ہے کہ آج آپ جاتیں گے اور ہم دیکھتے رہ جائیں گے۔

نکلتی کس طرف ہے جاں فقط یہ دیکھتے جانا

ہمارے پاس سے جانا تو مڑ کر دیکھتے جانا

ایسا آنکھ پر ہاتھ رکھ لینا تمہاری سنگدل ہی ہو سکتا ہے۔ ایک بیمار دوست نہ تو ان کے بھندے میں پھنسا ہوا، پادار رکاب خود ہو، اس کے پاس سے نکل جائے، در اس کو آنکھ بٹھ کر نہ دیکھے تو قف اس شکوہ در دولت دنیا کے نام پر۔ فقط (تیغ ہندی۔ ص: ۱۱۰)

— ۲۲ — بنام غم حامد حسین

..... تو اس خمیر اور حیرتہ جام یہ دونوں رسائے میرے د. د. د. کے کارنامے تھے بلکہ مرضِ محبت کا ہڈیاں تھیں۔ جرّہ یار لوگ، ڈال گئے۔ تو اس خمیر، دستوں و زخریداروں کے ہاتھوں پریشان ہو گئے۔ خاص میرے پاس بھی نہیں ہے اور بعدِ طراش معلوم ہوا کہ بازار بھی اس یوسف سے خالی ہے۔ لیکن اگر مل گیا تو فوراً بیچ دوں گا۔ اگر زیادہ شوق ہو تو کچھ ۵۰ ام خوش نویس سے نقل کرانے بیچ دوں۔ والد آپ کے کس طرح ہیں۔ نسوس کہ ہنر بے دولت ترقی نہیں کرتا۔ اہل ہنر بے دولت ہیں۔ اور اہل دولت بے ہنر۔ فی الحال ایک مثنوی "جرّانہ آفتاب" توحید کے باب میں میں نے لکھی ہے۔ کل عہد میں وہ چھپ سکتی ہے۔ مگر آخر آج ضروری سے نہ چھپنا حال۔ روپیہ کہاں۔ فقط

(تیغ ہندی۔ ص: ۱۱۱)

طراز دامن گلچیں نگار، آستین سخن رنگیں دوستدار حضرت امیر سلطنت ۱۷۷۰ء۔
 القدر حکمانے اواخر کتب حکمت اخلاق، مختلف دیار و امصار کی آب و ہوا
 کے ساتھ مختلف اقسام کے خواص و ذاتیات کا بھی بطور انموذج ذکر کیا
 ہے۔ لیکن عالم استقرار کی کہنہ سیاح یعنی میری نگاہ نے اہل پورپ
 سے یعنی بنگالہ شرقیہ ہند جس میں اہل مکھنوبھی کلاہ ہیں کہیں بے
 وفائی کا ذکر نہیں دیکھا۔ خدا مجھ کو اگر وقت دے گا تو میں کتب حکمانے
 اواخر میں ان کی بے وفائی کا ضمیمہ ضرور لگا دوں گا۔

”جب طوطی ہند“ ہمارے ہاتھ پر بولتا تھا تو اہل پورپ ہم صفر تھے۔ اب کوئی
 نہیں پوچھتا کہ کس گھر بولتے ہو۔ گورکھپوری مینارن کو تو گوبانے سے گئے تھے۔
 مکھنوبھی تو ہمیں کا شور تھا۔ معلوم نہیں کہ کیوں بند ہو گیا۔ نہ پیاسے نہ ملالے۔
 اب اس ادب سخن کے شاہباز اب دامن گلچیں سے ہندوستان سے
 کباری شروع کی اور کوئی بھول ہم پر نہ پھینکا۔ ہر چند ہم زبان خموش سے
 کہتے رہے کہ :

”اے خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی“

لیکن

”گرا جو برگ شجر پائمال رہتا ہے“

دن پوچھتا ہے، خیر کف گلچیں مرے گلے گریباں تک نہیں آیا کہ ضرر
 نہ تھی۔ سینہ پر داغ آئے ہوئے دامن گلچیں کی ہوا کھاتے.....
 لیکن چونکہ دامن گلچیں کے بارحساں بھی درپھون دور دپیہ قیمت کے
 برابر اترتے تو آپ کی یاد آوری سے محبت کا جلن کھرا ہو جاتا..... فقط

(تبع بندی۔ ص: ۱۱۲، ۱۱۳)

پشت و پناہ اسلام و اسلامیات دست بر کا تہم

انسوس خون جگر، غم بے اختیاری سے خشک ہو گیا ورنہ یہ عریفہ میں اپنے
خون جگر سے ہی لکھتا۔ آپ کا عروج ہمت اور اس کا آوازہ بلند میں سن چکا
ہوں آپ کے دل میں ہمدردی ہے۔ آپ کی آنکھوں میں مردت گوشہ گیر ہے۔
فیاضی آپ کی دست بوسی کو اپنا شرف سمجھے ہوتے ہے.....

کیا عجب ہے کہ آپ مجھے کسی نہ کسی تقریب سے جانتے ہوں گے۔ میں
ایک سوگ نشیں ہوں کہ اپنے معنوی بیٹوں کے ماتم میں خاک اڑاتا ہوں اور
لگاؤ یا لوس سے چار طرف دیکھتا ہوں کہ کوئی علوئے ہمت، جوان مرد،
جس کے دل میں روح القدس نے دم بھونکا ہوا ہے اور مری گود میں جو
میرے بچوں کی لاشیں دھری ہیں، ان میں ایک جنبش لب سے جان ڈال
دے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ ستین زندہ ہو کر اپنے جلائے دلے کا قیامت تک
دم بھرتے رہیں گے۔ آپ کا نادریدہ، خاک راہ سید محمد مرتضیٰ بیان
دینزدان، مالک مطبع حدیقۃ العلوم میرٹھ (تیغ ہندی۔ ص: ۱۸)

بیان کے جو چوبیس (۲۶) خطوط ”تیغ ہندی“ سے منتخب کر کے نقل کیے
گئے ہیں، ان کے انتخاب میں اس بات کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے کہ بیان
کی مکتوب نگاری کی تمام خصوصیات سامنے آجائیں۔ اگر ڈاکٹر جانسن
کا یہ خیال صحیح ہے کہ — ”انسان کی روح اس کے خطوط سے
عیاں ہوتی ہے۔ اس کے آئینے میں ہم انسان کی نفسیات کا عکس دیکھ
سکتے ہیں۔ اس سے ہماری بہت سی راہیں کھل جاتی ہیں اور بہت سے

دھندلے نقوش ہمیں نظر آتے ہیں ” — تو پھر ان خطوط کے مطالعے کے بعد یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ بیان کی فکر و نظر پر غالب کی گہری چھاپ تھی اور وہ ان کو اپنا معنوی استاد سمجھتے تھے۔

بیان کی مکتوب نگاری کا آغاز عود ہند کی اشاعت ۱۸۶۸ء کے فوراً بعد ۱۸۷۰ء کے آس پاس ہوا۔ ابھی یہ طرز اور اسلوب مقبول بھی نہیں ہو تھا کہ بیان نے اسے اپنا اور اس کی کامیاب تقلید کی۔ اس صریح بیان پہلے غالب پرست اور غالب شناس کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔ انھوں نے غالب کی صریح پند و ستوں، شاعر دوں اور رشتے داروں سے مٹھوڑ نہ چھیننے کی شکایت کی۔ اپنے دلی جذبات و احساسات کو تمبند کیا علمی بحث کی۔ طویل نقاب و آداب و چھوڑ کر اپنے مسلک کی باتیں کہیں۔ سلیس، سادہ و عام انداز بیان میں خطوط لکھتے اور کالائی انداز تحریر سے اس پر جاندار اور پراثر بنایا۔ ان خطبہ سے صریح نظر کرنا ممکن نہیں ہے۔ یہ غالب پرستی و مکتوب نگاری کی تہذیب نہیں، غصے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

حل المطالب (شرت دیوان غالب) :

بیان کی حل، مطالب، شرت دیوان غالب، ان کی غالب پرستی کی سب سے اہم شہادت ہے۔ انھوں نے یہ شرح ۱۸۹۵ء میں ایک خاص جذبہ اور مقصد کے تحت تفصیل سے لکھنا شروع کی۔ ہوا یہ کہ ان کے ایک ہم وطن سید احمد حسن شوانت میر تقی ۱۸۳۹ء تا ۱۹۲۲ء ستمبر ۱۹۲۲ء سنہ پندرہ پڑے شخبہ ہند میں دسمبر ۱۸۹۳ء کے شمارے کے ”حل کلیات اردو“ نامہ غالب دہلوی کے عنوان سے غالب کے کلام کی شرح کا سلسلہ شروع کیا، جس میں انھوں نے غالب کے کلام میں تحریف و تصرف کیا اور بعض اشعار

کے سات سات معنی بتا کر خوب داد تحقیق دی۔ یہ مکمل شرح شوکت المطالع میرٹھ سے ۱۵۰ صفحت پر اکتوبر ۱۸۹۹ء میں شائع ہوئی لیکن اس کو اس عہد کے علمی و ادبی ماحول میں شرح کا درجہ نہیں دیا گیا اور اس پر کافی انگشت نمائی ہوئی۔ شوکت کی اسی شرح کے جواب میں بیان نے اپنے پرچے ماہنامہ لسان الملک کے دسمبر ۱۸۹۵ء کے شمارے سے حل المطالع کے عنوان سے دیوان غالب کی شرح کا سلسلہ شروع کیا۔ انھوں نے شرح کی ابتداء سے پہلے جو پیش لفظ تحریر کیا ہے اس میں اس حقیقت کے متعلق ہلکا سا اشارہ ملتا ہے۔ وہ غالب کی شاعری پر ناقدانہ تبصرہ کرتے ہوئے اپنے انداز میں لکھتے ہیں :

”حق تو یہ ہے کہ مرزا سے مرحوم اپنے زمانے میں یکتا عنصر تھے۔ ہندوستان میں مرزا عبدالقادر بیدل کے بعد ایسا نازک خیال کوئی پیدا نہیں ہوا۔ انھوں نے اردو غزل کو شہوانی لذات کا کھنونا نہیں بنایا، بلکہ عشق و عاشقی کے مضامین کو حیسانہ پلوتاک پہنا کر اباب نظر کے سامنے صدر مجلس فصاحت پر لا بٹھایا۔ دلی کی زبان، پھر اس میں تازہ مسنی کی جان، اس پر کرشمہ ہائے حسن بیان :

اے تو جموعہ خوبی زکدامست گویم

البتہ مضامین میں ان کے باریک خیالات نے شاہدوں کے گھنکر دالے بالوں کی طرح ایک الجھاؤ پیدا کیا، لیکن وہ :لفظوں کی الجھن، معشوقہ تقریر کا حسن و جمال، ترکان کا شہر اور زبان چرکسی کے عارض پر فوز کی طرح اور بڑھاتی رہی۔ البتہ ہر کس و نا کس کی یہ مجال نہ ہوئی کہ اپنی انگلیوں سے

مضامین باریک کی گتھیاں کھول سکے، بلکہ اچھے اچھے
موشگاف عاجز آ گئے۔

دریں دریا ایک مدت سے ہم دیکھتے ہیں کہ مشکلاتِ کلام غامض
کی دھوم مچی ہے اور بیشتر مفسرین اور متخصصین اشعار
کے معنی پوچھتے پھرتے ہیں۔ خود ہم کو اپنے عزیز وقت
صرف کرنے کا اثر نقصان اٹھانا پڑا ہے۔ نیز اہل دعویٰ
کے بتائے ہوئے معانی غیر واقع کا تذکرہ بھی ہم تک
پہنچا ہے۔ اس سے ضرورت ہوئی کہ ہم لسان الملک
میں حقوڑی سی جگہ بقدر امکان مصلحت شرح اشعار
غالب کی تذکرہ کریں تاکہ اہل شوق اور ہم دونوں وقت
سے بچوئیں اور کاغذ کی دشمن تحریر ہمیشہ کے لیے جستجو کو
مشکلات کی تباہی میں چراغِ ہدایت دکھائی دے:

ہدایۃ ماجملہ نصیب دگرانست

چوں غرہ شوال کہ غرہ رمضانست

جہاں تک کلام غالب کی شرح کاری کا تعلق ہے، غالب بذاتِ خود
اپنے کلام کے پیچھے شارح ہیں۔ انھوں نے اپنے چند خطوط میں بعض اشعار
کے معنی تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ اس کے بعد مختلف لوگوں نے کلام
غالب کی تشریح و توضیح کی۔ اس لحاظ سے خواجہ قمر الدین رتم ۱۸۳۶ء -
۱۹۱۰ء کی شرن، حلم شاگرد درکار کا پرشاد نادر دہلوی کی سپہ بین (۱۹۰۶ء)
اور مولانا اسحاق حسین حلی کی دکار غالب (مطبوعہ ۱۸۹۷ء) قابل ذکر
ہیں۔ راتم کی شرح نایاب ہو چلی ہے اس لیے اس کی تفصیلات نہیں
میں۔ حلی نے کوئی باضابطہ شرح نہیں لکھی ہے بلکہ ضمنی طور پر چند

شعروں کا مفہوم بیان کیا ہے۔ اسی طرح حلم شاگرد نادر دہلوی نے ۷۴ء اشعار کی شرح مکمل کی ہے جس کا تعارف نثار احمد فاروقی نے سہوانا نادر دہلوی کے نام سے ماہنامہ نیاد در لکھنؤ کے غالب نمبر میں کرایا ہے۔

ماقذین ادب اس امر میں متفق ہیں کہ دیوان غالب کی سب سے پہلی باضابطہ شرح مولانا عبد العلی دالہ حیدر آبادی کی ”وثوق صراحت“ ہے، جو ۱۸۹۶ء میں مطبع عمر نظامی حیدر آباد سے شائع ہوئی لیکن یہ بھی بقول مولانا حسرت موہانی صرف مفید اشاروں کا مجموعہ ہو کر رہ گئی۔ اس کے بعد شوکت میرٹھی کی شرح حل کلیات اردو مرزا غالب دہلوی ۱۸۹۹ء میں منظر عام پر آئی جو تحریف و تصرف سے بھری ہوئی ہے۔ اگر بیان کی شرح مکمل ہو جاتی تو دیوان غالب کی سب سے پہلی باضابطہ اور عالمانہ شرح ہوتی لیکن افسوس کہ یہ سلسلہ ۱۳ غزلوں سے آگے نہ بڑھ سکا، ۱۳ مارچ ۱۹۰۰ء کو بیان کا انتقال ہو گیا اور یوں دیوان غالب ایک قابل قدر، عالمانہ شرح سے محروم رہ گیا۔ اگر یہ کام مکمل ہو جاتا تو شاید اس اعتبار سے نقشِ اول ہوتا۔

آج تک شرح کی ان اقساط کی طرف کسی نے توجہ نہیں دی۔ اسی لیے اسے لسان الملک کے پرچوں سے یک جا کر کے شائقین ادب کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ افسوس کہ تلاشِ بسیار کے باوجود تین شمارے حال نہ ہو سکے، جن میں مندرجہ ذیل اشعار کی شرح تھی :

زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی، یارب

تیر بھی سینہ بسے سے پرفشان نکلا (غزل ۶/شعر ۲)

نہائی سلطنتِ قابل بھی مانعِ مسکرتالوں کو

لیا دانتوں میں جو تنکا ، ہوا ریشہ نیستاں کا
دکھا دل کا تماشا ، دی اگر فرصت زمانے
مرا ہر داغ دل ، اک تخم ہے سر و چراغ اں کا

(غزل ۱۰ / شعر ۳ ، ۴)

سراپا رہن عشق دنا گزیر الفت بستی
عبادت برق کی کرتا ہوں اور انسو سحر حاصل کا

(غزل ۱۲ / شعر ۱)

یہاں ایک مرنے کی طرف اشارہ کنایہ درج ہے ۔ بیان ہے جن اشعار کو لے
تشریح کی ہے ان میں سے چند ایسے ہیں جن میں دیوان غالب (مرتبہ ، مکتبہ)
اور اس دور کے مستند سخن ور کے بالمقابل لفظی اختلاف پایا جاتا ہے ۔ دیکھیے :

دیوان غالب (مرتبہ ، مکتبہ)

صلی اللہ علیہ وسلم

تھا خواب میں خیال کو مجھ سے معاملہ
جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سودھا
عشق سے طبیعت نے زیست کا مزایا
درد کی دوا پائی ، درد ہے دوا پائی
دل میں ذوق وصل دیا دیار تک باقی نہیں
اگ اس گھر میں مگی سی کہ جو تھا جل گیا
ہے نو آموز فنا ہمت دشوار پسند
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نہ لگا
تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
اڑنے سے بیشتر بھی مراد نگ زرد تھا

تھا خواب میں خیال کو مجھ سے معاملہ
جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سودھا
عشق سے طبیعت نے زیست کا مزایا
درد کی دوا پائی ، درد ہے دوا پائی
دل میں شوق وصل دیا دیار تک باقی نہ تھی
اگ اس گھر میں مگی سی کہ جو تھا جل گیا
ہے نو آموز فنا ہمت دشوار پسند
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نہ لگا
تھا زندگی میں موت کا کھٹکا لگا ہوا
اڑنے سے بیشتر ہی مراد نگ زرد تھا

جاتی ہے کشمکش کوئی اندوہ عشق کی
دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا
یہ لاش بے کفن، اسد خستہ تن کی ہے
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا
ہوں ترے وعدہ نہ کرنے سے بھی راضی کہ کبھی
گوش منت کش گلابگ تسلی نہ ہوا

اب شرح ملاحظہ کیجیے۔ ۸۴

۱

نقش فریادی، ہے س کی شونہی تحریر کا
کاغذ کی ہے پیرہن، ہر پیر تصویر کا
حضرت کا دیوان وہ تنگ مزاج معشوق ہے، جس کی چوٹی کا پھول یہ ہے۔
نغمہ سنج بلبلیں اس پر چہرہ کرتی ہیں اور کسی کی آواز گدستہ بقول تک نہیں
پہنچتی۔ اب کے ملک عشق پسند کا نقش نہیں، کرسی پر ایک نازک مزاج پادشاہ
کمال کبر و نخوت سے گوشہ ابرو کج کیے ہوئے، تاج مرصع تر چہار کھے ہوئے ناز و
تکلیں کے ساتھ خاموش بیٹھا ہے :

اے عنذلیبِ نالاں! دم در گلو بگسیری
گوش گل است نازک، تاب سب سخن ندارد

دیوان کا دیباچہ ہے، حمد الہی کا بیان ہے اور نقاش قدرت کی کمال
صنعت گر کی کا ذکر ہے۔ کہتے ہیں تصویر بول الٹی۔ مصور کی معجز نگاری
یہی ہے کہ نقش کا حسن خود اس کی شہادت ادا کرے چہ جائیکہ نوبت بطریاد
پہنچے۔

”نقشِ فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا“

مشتوق کو سنگم کہتے ہیں۔ ستم کا مال عاشقانِ دل دادہ کی فریاد خوانی ہے۔
حضرت فرماتے ہیں کہ شوخی تحریر نے ذاتِ نقش پر دو ستم کیا ہے کہ وہ باوجود
نماوشی، فریاد کرتا ہے اور اس کی کیا دلیل ہے؟ دلیل یہ ہے کہ :
”کاغذ کی بے پیر بن ہر پسِ کمر تصویر کا“

مرزا صاحب فارسی اثرِ ادب پر قلمی ترک تھے۔ فارسی میں نہایت دل میں سے
ہوتے ہیں، وہی اب سے پھلتے ہیں۔

ایران کا دستور تھا کہ فریاد کی لوگ کاغذ کا باب میں بہن کر بادشاہوں کے دربار
میں حاضر ہوتے تھے تاکہ کہاں ”طلبِ بیت“ کا کاغذ کی ثبوت دیں۔ اس لیے
جو تصویریں کاغذ پر کھینچی جاتی ہیں اور قلم کی نقاشی سے صورت پذیر
ہوتی ہیں، ان کا کاغذ کی پیر بن ہونا ظاہر ہے۔

غالب کہتے ہیں ”صویرِ حقیقی کی تعریف کسی دوسرے کیا ہو سکتی ہے،
خود نقشِ اس کی شاہکار اس کے حسنِ خوبی سے بے چین ہو کر فریاد کرتا ہے۔
بس اس سے بڑھ کر نقاش کی کمالِ صنعت کیا ہو سکتی ہے اور حمد میں اس
سے انفرادی شاعر کیا کہہ سکتا ہے۔ خلاصہ یہ ہوا کہ :

صَوْر کَم فَا حَسَن صَوْر کَم

آیہ قرآنی ہے۔ یعنی صورتِ بنائی نہاری، سو کیا اچھی صورتیں متبارکی۔
مرزا صاحب کا غالباً اسی طرف اشارہ ہے۔

جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے

سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

مرزا صاحب کو ذاتِ مشتوق کا اپنی طرف کھینچ لینا منظور ہے لیکن وہ :

”کھینچتے ہیں جس قدر انا ہی کھینچا جائے گا“

اجتماعِ ضدین ہو تو کیوں کر ہو، اس لیے حضرت بھولے بھالے معشوق کو
ذات بتاتے ہیں اور بڑی کڑی دھمکی دیتے ہیں کہ ہمارا جذبِ دل اپنی
دالیوں پر آگیا تو :

”کچے دھانے میں چلے آئینگے سرکار بندھے“

یہ دو رازِ کارِ فقرے سن کر وہ شونِ مزاج مسکرا دیا۔ آپ ٹھہرے سلجھوتی
ترک، چٹ بٹڑ بیٹھے اور کہنے لگے :

”جذبہ بے اختیارِ شوق دیکھا چاہیے“

یعنی آپ کی کیا حقیقت ہے۔ دل کی کشش رہ چلتی پون ہے کہ جمادات
پر اثر کرے۔ کسی شائقِ شہادت نے ذرا زور دیا تھا، اس پر تلوار اپنی طرف
کھینچ لی۔ پھر کیا تھا جذبِ صادق اور سچا عاشق، بیچارے کا دم سینے سے
باہر نکل آیا۔ شمشیر کے اندر دنی حصے کو سینہ فرض کیا ہے اور بیرونِ جرم
کو دم جسے دھار کہتے ہیں۔

یا : شاعر کا عام خطاب ہے کہ شوق کے جذبہ بے اختیار کا ایسا پُر زور
اثر ہے کہ وہ سنگ و آہن میں تاثیر کرتا ہے۔ چنانچہ سچے عاشق کی طلب
شہادت سے خلافِ عادت یہ امر ظاہر ہوا کہ وہ تلوار تک نہ پہنچ سکا، تو کششِ
شوق، دم شمشیر کو سینہ شمشیر سے باہر کھینچ لائی۔ یہی مقصودِ شائقِ
شہادت تھا۔ پس نہ چاہیے کہ کوئی معشوق عاشق سے گردن کشی کرے
اور طالبِ دصال سے دور کھینچے۔

ماحول : عشق بازوں میں کرامات نہ ہو، کیا معنی
جس کو دل چاہے، ملاقات نہ ہو، کیا معنی

کاد کاوِ سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا، لانا ہے جوئے شیر کا

کاد کاوِ = کھودنا، کریدنا، کد کاوش کرنا،

سخت جانی = مشکل سے مرے کو کہتے ہیں۔

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ شام ذاق کی کٹھن تنہائی کا تردد اور اس کی کاوشیں کیا پوچھتا ہے! نہ پوچھ، اس لیے کہ احاطہ تحریر و تقریر سے باہر ہے۔ اس رات کی تنہائی ایک مار ڈالنے والی چیز ہے۔ لیکن عاشق بیچارہ جاتا تو اس کالی بلا سے بیچا چھوٹتا۔ یہ تو وہ مشکل ہے کہ پانچ سو برس قید رکھوں اور مرنے نہ دوں۔ وہ سخت جاں جس کو ایسی مصیبتوں میں موت نہیں، شام جدائی کو اگر صبح تک لے جائے یعنی رات گزر جائے در صبح نظر آئے تو لویا اس نے ایسی جانفشانیاں کیں اور ایسی محنتیں اٹھائیں، جو پہاڑ کاٹ کر دو بھڑکی ہرننگانے میں عائد حال ہوتی ہیں اس میں لطف سخن یہ ہے کہ کالی رات کو پہاڑ سے تشبیہ دی ہے۔ یہ مراد بھی اس سے یہاں ہو سکتی ہے کہ زیادہ جوئے شیر پورے طور سے نہ لاسکا اور اس نے اثناءِ رہ میں جان دے دی۔ اسی طرح سے مسلسل شام ذاق کا صبح تک پہنچنا بڑے نام ہے اور بس۔

ماحصل: شامِ فرقت کس بلا کی رات ہے
ایک میں ہوں اور خدا کی ذات ہے

آگہی دامِ شنیدن جس قدر چاہئے چھائے

مدعا عنقا ہے اپنے عالمِ تقریر کا

آگہی = جانتا، علم حاصل کرنا۔ شنیدن = سننا۔ دام = جاں۔ مدعا = مطلب

عقا = ایک جانور کا نام ہے۔ بعض اگلے محقق کہتے ہیں کہ دیارِ منوب میں یہ جانور پرانے سیاحوں کی نظر سے گزرا ہے۔ بعض کہتے ہیں، نہیں فرضی اسم ہے۔ عنق عربی میں گردن کو کہتے ہیں۔ قدیم تحقیقات نے اس کو لمبی گردن کا جانور سمجھا ہے، اس لیے عنق سے منسوب کیا اور عنقا نام رکھ دیا۔ جدید محقق اس گمنام طائر کو چین کے جنگلوں میں ثابت کرتے ہیں۔ اور ہما بھی جو شہور ایشیائی خزندہ فال پرندہ ہے، اسی کو کہتے ہیں۔ بہر حال فارسی اردو کے محاورات میں کمیاب شے پر اس نام کا اطلاق کیا جاتا ہے۔ جیسے :

”عقا شکار کس نشود دام باز چیں“ حافظ

”عقا تھا نام جانور کا“ نسیم

مرزا صاحب کے اشعار کے معنی کا ادراک بھول بعلیاں کی سیر ہے۔ ہر ایک مصرع ایک گور کھودھنڈا ہی کا چھوٹا نظر آتا ہے۔ الفاظ تھیلی پر دھرے ہیں اور

”افلاج نیان آفریش“

معنی پر دسترس نہیں۔ آسانی پر درخواستیں گزریں۔ مشکلات پر شکایتیں ہوئیں۔ ناچار مرزا صاحب کو دقت پسندی کا اعتراف کیے بغیر نہ بنی۔ فرماتے ہیں کہ جس طرح نایاب عنقا کسی کے جال میں نہیں آسکتا، اسی طرح آگہی، وہ سننے کا جال، جس سے طائر ان معنی کا شکار کرتے ہیں، جتنا چاہے پھیلائے، پکھائے گرمیری تقریر کی دنیا کا مدعا ”عقا“ ہے۔ وہ کسی رنگ سے، کسی ڈھنگ سے، کسی کا پھندا نہیں کھا سکتا۔ کسی کے ہاتھ نہیں آسکتا۔

ماحصل : گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا
 موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

اسیری = قید
 آتش زیر پا = آگ پاؤں کے تلے، جسے ارد میں تمودوں سے لگی ہوئی
 کہتے ہیں۔

موئے آتش دیدہ = آگ پر رکھا ہوا بال
 حلقہ = کڑی
 وحشت کی بیقراریوں کا بیان اور بیابان جنوں کی گرم ردی کا ذکر ہے۔
 دیولوں کے لیے مقید رہنا ضروری ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ قید کی روک
 ٹوک میرے لیے سدا راہ نہیں ہو سکتی۔ کیوں؟ اس لیے کہ تابستان
 جنوں میں گرم رہنی پر میرے تمودوں سے ایسی لگی ہے کہ اس کی حرارت سے
 زنجیر کے حلقے آگ پر رکھے ہوئے بال کی طرح جل بھن جاتے ہیں اور
 میرے جنوں انٹیز قدم کو روک نہیں سکتے۔ آگ پر کوئی شخص قدم نہیں رکھ
 سکتا اور جب پاؤں ٹھہرتا ہی نہیں تو اس سے زیادہ اور کیا تیز ردی ہو سکتی
 ہے۔

ماحصل : مانع دشت لوردی کوئی تدبیر نہیں
 ایک چکر بے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں

۲

جراحت تحفہ، الماس ارمغاں، داغ جگر ہدیہ
 مبارکباد اسد، غم خوار جان درد مند آیا

جراحت = زخم
 الماس = ہیرا
 ارمغاں = تحفہ
 مصائب الفت کا بیان ہے۔ بد نصیبی سے اہل دنیا کی ایذا رسانی کا ذکر
 ہے۔ عالم عشق میں کسی دوست، کسی آشنا سے آرام نہ پہنچنے کا اظہار

مَنْظَر ہے۔ فرماتے ہیں کہ جن کو میں غم خوار جانتا تھا اور جو لوگ میری ہمدردی کا دعویٰ کرتے تھے وہ بد قسمتی سے آزار دہندہ نکلے۔ دوستوں کے لیے تحفہ تحائف لانے کی پرانی رسم ہے۔ یہ اور تحفہ وہ دوست لاتے ہیں جن سے کچھ خصوصیت ہوتی ہے اور وہ خالص دوست شمار کیے جاتے ہیں۔ مرزا صاحب اپنے دنیا دار یاروں کا یوں ردِ ناروتے ہیں کہ وہ تحفے میں جراتِ ارمنان میں کبھی چھیدنے والا ہیرا اور ہدیے میں داغِ جگر لے کر آتے ہیں۔ بہرِ قصد کے طور پر فرماتے ہیں کہ مبارکباد دیجئے میرے غم خوار تشریف لاتے ہیں۔ زمانے کے خاص دوستوں کی اس دل آزاری پر دشمنوں کی دشمنی کا احساس کر لینا چاہیے۔

حاصل :

دوستوں سے اس قدر پہنچی ہیں ایذا میں سب مجھے
دل سے دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا

۳

جُز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
صحرا مگر، بہ تنگی چشمِ حسود تھا

جُز = سوا

قیس = مجنوں کا نام ہے، جو عرب کے قبیلہ عامر سے تھا۔

صحرا = جنگل بروئے کار = کام کے لیے سامنے آنا (ظاہر ہونا)

بہ تنگی = تنگی کے ساتھ حسود = حسد کرنے والا

صحرا اور دانِ محبت کی بیکسی، غریبی، تنہائی کا تذکرہ ہے۔ کہتے ہیں کہ اس امر دشوار کے انصرام کے لیے ہمت باندھ کر نکلا تو ایک مجنوں نکلا۔ لیکن ذوقِ محبت کی نعمت سے جو عام حاسد کی ہوا چلتی ہے اس نے مجنوں کی مصیبتوں

میں کسی کو شریک نہ ہونے دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس بد نصیب کے لیے
فلک کج رفتار نے دسعت صحرا کو چشم حسود کی تنگی سے بدل دیا۔ حسد کی
آنکھ دوسروں کو نہیں دیکھ سکتی۔ اس نے دست گیری نہ کی۔ بیچارہ سنسنا
بیابان وحشت میں تن تنہا کھپ کیا۔ یا مرزا صاحب اپنی کرپت و ذلت
کا حال لکھتے ہیں کہ میر کی تنہا روی اور دشت نوردی کے کٹھن مصائب
میں کسی نے داد سہمی نہ دی۔ یک بیچارہ قیس بروے کا رٹا۔ باقی سناٹا
ہے۔ اکیلا چن کیا کرتا۔ جنوں کی دشواریاں آسان نہ ہوتیں اور اس کی ہم
قدمی سے نہ بچر وحشت کے عقد نہ کھلے۔ گویا جنگل کا دائرہ حسد کی آنکھ
حلقہ تھا جس میں کوئی اور ہم چشم دکھائی نہ دیا۔

حصص : جنوں میں کوئی ساتھ کب دے گیا
کہ سایہ بھی یاں لہٹنے لے گیا

آشفگی نے نقش سویدا کیا درست

ظاہر ہوا کہ داغ کا سر یہ دود تھا

آشفگی = پریشانی، بھڑنا

سویدا = دل پر ایک سیاہ نقطہ بن جسے آنکھ میں سیاہی ملے۔ سویدا دل

کا یہ مجلس بن جس طرح آنکھ کا خانہ سامان مل ہے۔

دود = دھواں

سامان = سامان

اس شعر کے معنی میں خیال کا انتشار اگرچہ کئی بجانب میں کرتا ہے لیکن میرے
نزدیک زیادہ قریب الفہم دود طلب ہو سکتے ہیں۔ جن میں سے ایک نہایت
مرزا صاحب کا مقصود ضرور ہے۔ اول یہ کہ سویدا کو دل کا داغ بخویر کیا ہے۔
یہن چوں کہ سودائے عشق نے اپنے خطرناک اثر سے دل کے میر سامان سویدا

کی حالت معروض ابتری میں ڈال دی تھی اس لیے بگڑی بنانے کے لیے سر دسا^ن سوختگی کی ضرورت تھی۔ سو شکر ہے گرمی سودائے محبت نے جو دل کے داغ سویدائے دھواں پیدا کیا وہی سویدا کی درستگی کا سرمایہ بن گیا۔ ظاہر ہے کہ ہر شئی اپنے سر دسا ان کے بدوں ناقص و غیر درست کہلاتی ہے۔ دھوئیں کو آشفٹگی لازم ہے اور داغ کو دھواں۔ داغ کون ہے؟ سویدا۔ اس لیے جتنی آشفٹگی بڑھی اس قدر نقش سویدا کے لیے سیاہی تیار ہوتی گئی اور اس کا نقش سویدا درست ہو گیا۔

دوم یہ ہے کہ سویدا کا صورت پذیر ہونا سوزِ عشق کی بدولت ہوا یعنی سینے کے داغ سے جو پریشان دھواں اٹھتا تھا وہ دل پر جمے جمے نقش آرائے سویدا ہوا۔ آشفٹگی باعث خرابی ہوتی چاہے لیکن اہل عشق کے لیے سوز جنوں نے آشفٹگی کو سبب درستی بنادیا۔ حالانکہ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ان امور سے ثابت ہوا کہ داغ اور دل یا جگر سے دود زیادہ کا نمودار ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں لہذا سوالے تیرہ بحثی دسینہ سوزی داغِ عشق سے ارد کیا امید رکھی جائے۔

”می تراد در بیم آنجہ در آوند من است“

ماحصل : شمع کہتی ہے مرے سر سے دھواں اٹھتا ہے
تو نے روکیں دل پر سوز میں آہیں کیوں کر

تھا خواب میں خیال کو مجھ سے معاملہ

جب آنکھ کھل گئی، نہ زیاں تھا، نہ سود تھا

خواب = سونا اور سوتے میں چیزوں کا معائنہ کرنا،

خیال = سوچنا، گمان کرنا (خواب میں جو وہی صورتیں نظر آتی ہیں انہیں

بھی خیال کہتے ہیں ، طبیعوں کے نزدیک خیال ایک قوت کا نام ہے جو حصّہ مشترک سے حاصل کی ہوئی صورتوں کو محفوظ رکھتی ہے گویا حصّہ مشترک اشیا کی صورتوں کا سہتم خزانہ ہے اور اس کا صندوق خیال ہے ۔

زیاں = لوٹا سود = فائدہ

مرد صاحب فرماتے ہیں کہ بازار ہستی میں کسی مسافر کے لیے کوئی پونجی بہم نہیں پہنچ سکتی ۔ یہ جیسا ہی دست آیا ہے ویسا ہی خالی ہاتھ جائیگا ۔

یہنا پتہ نہ تھنے معاملے مجھ کو پیش آئے ، وہ خیال کا سیاح خواب کے عالم میں سر ساندہ ہا کرتا تھا ۔ ہر ایک معاملے کے لیے نفع و نقصان کا ہونا ضروری ہے ۔ لیکن یہاں کے معاملات ، صورت خیالی کی طرح بے اصل و بے بنیاد ہیں ۔ صورت خیال کا وجود خواب تک ہے اور خواب کا وجود غفلت چشم تک ۔ جب آنکھ کھل جاتی ہے ، نہ خواب رہتا ہے ، نہ خیال ۔ آنکھ کا کھلنا اصطلاح میں متبہ ہونے کو کہتے ہیں ۔ یعنی جب آدمی دنیا کی بے ثباتی سے واقف ہوتا ہے اور اس کی چشم غفلت سے پردے اٹھ جاتا ہے ، تو کائنات کا بے وجود ہونا اور سرمایہ ہستی کا بے سود ہونا اس کو صاف صاف نظر آ جاتا ہے ۔ ظاہر ہے کہ اس بازار کے معاملات کا نفع و نقصان فانی ہے اور جو چیز تھوڑی دیر رہ کر نابود ہو جائے ، اس کا عدم وجود برابر ہے ۔ اس لیے نہ زیاں زیاں ہے ، نہ سود سود ۔ اور یہاں کی اجناس بے بود و بے سود ۔

ماحصل : اے شہی دست رفتہ در بازار
ترسمت بر نیادری دستار

یتا ہوں کتبِ غمِ دل میں سبق ہنوز

لیکن یہی کہ ”رفت“ گیا اور ”بود“ تھا

مکتب ۔ لکھنے پڑھنے کی جگہ ، ہنوز ۔ اب تک ، رفت ۔ گیا ، بود ۔ تھا
دستر عشق کے طوار کا بیان ہے ۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ محبت کا طول
طویل دفتر بھی اختتام کو نہیں پہنچتا ۔ ایک میں ہی اس مدرسہ کا مستعلم ہوں ،
لیکن باوجود اس کے نسخہ حیات قریب الختم ہے ، مگر ہنوز تعلیم کی وہی ابتدائی
حالت ہے ۔ صفوۃ المصادر پڑھنے والے اطفال مکتب کی طرح رفت
دو دو تک پہنچا ہوں ۔ پھر اس فن کی تکمیل کس طرح ہو سکتی ہے ۔ اور
محبت کی نیرنگ عشق کس طرح ہو سکتی ہے ۔

یا مرزا صاحب کی مراد یہ ہے کہ عشق و محبت کا حاصل کچھ نہیں ۔ منتہی
طالب علم ہمیشہ مبتدی رہتے ہیں ۔ تمام عمر کی تحصیل سے بھی کچھ حاصل نہیں
ہوتا ۔ کف افسوس ملتے ہیں کہ ورق گردانی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا ۔ کچھ کو
دیکھو کہ میری زندگی آخر ہونے آئی ہے ۔ مگر آج تک عشق کا محنت نامہ
ہاتھ سے نہیں چھوڑا ، برابر سبق لیتا رہتا ہوں ۔ لیکن رفت و بود کے سوا
دوسرا سبق یاد نہیں ۔ جوشی ہاتھ سے جا چکی ، اس سے کیا حصول ۔ جو
اس وقت سے پہلے تھے ، اس سے کیا فائدہ ۔ غرض عشق کے مدرسہ
میں کسی درس خوان کی اصلاح حال ناممکن ہے اور گزشتہ راصلوۃ ۔

ماحصل : اگر صد گنج علم از بر بخوانی
چو آشفتی ، الف تائی مذاقی

ڈھانپا کفن نے داغ عیوب برہنگی
میں ، در نہ ہر لباس میں تنگ وجود تھا

کفن ۔ مردے کا لباس ، عیوب ۔ عیب کی جمع ، برہنگی ۔ ننگا ہونا

لباس پکڑے ، تنگ ، عار ، وجود = ہستی ، ہونا
 مرزا صاحب کہتے ہیں کہ میری ہستی سے وجود کو داغ لگ گیا ہے ۔ میں پیدا
 ہو کر خواہ کسی لباس کو ، کسی وضع کو اختیار کرنا ، لیکن میری غیب دار ہستی
 کے عیوب پوشیدہ نہ ہوتے ۔ یوں کہ میرا وجود ہی تنگ وجود تھا ۔ اس لیے
 میرا معدوم ہونا میری پردہ پوشی کا باعث ہوا اور نہ کسی اور صورت سے
 ممکن نہ تھا ۔

ماحصل : ڈبویا تجھ بونے نے ، نہ میں ہوتا ، تو کیا ہوتا

تیشہ بغیر مرزے کا کوہکن ، اسد
 سرگشتہ شمار رسوم دنیوود تھا

تیشہ = بسولہ ، کوہکن = پہاڑ کھودنے والا (زباں کا لقب)
 سرگشتہ = سر پہرا ہوا ، درد سر والا
 شمار = نشہ کا آثار (خمر سے شتیق ہے) یعنی وہ کیفیت جو شراب سے
 حاصل ہو ۔

رسوم = رسم کی جمع ، ریت کے معنی
 قیود = قید کی جمع ہے ، قید = پابندی
 مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میں کوہستان عشق کا وہ آزاد و بہرہ و ہواں رشتے
 موت کے لیے جو انتہائے عشق کی دلیل ہے کسی جیلے یا بیلے کی ضرورت
 نہیں ۔ یہ جان چرانے والے گرفتاروں کا کام ہے ۔ جب چمنس کے توڑنے
 کی رسم کو آلات مرگ سے ادا کیا ۔ میری سلک رچی ایسے سخت جاذب کو
 لذت عشق پر مرنے والا تسلیم نہیں کرتی ، جیسا کہ کوہکن یعنی زباں نے تیشہ
 نکھایا اور مدلوں پتھر اڑھوئے ، تب کہیں بڑی شکل سے جان دینے کی

نوبت پہنچی اور اس میں بھی تیشہ سے مدد لینا پڑی۔ کہاں عشق کے معنی یہ تھے
کہ معشوق کا جلوہ دیکھتے ہی کسی اعانت بغیر مر جاتا، نقدِ جاں کر شمعِ حسن کی نذر
کر جاتا اور یہ کس کام کا کہ :

بھر جاناں میں گئی جان بڑی مشعل سے
میری مشعل ہوئی آسان بڑی مشعل سے
ماحصل : ”پنخہ کاران جنوں را کے حیا نہ بخیر پاست“

ہمتِ قطرہ شبنم ہے عرق ریز جبیں
کہ بیک پر تو خورشید فنا ہو جانا

۴
کہتے ہو ”نہ دینگے ہم“ دل اگر پڑا پایا
دل کہاں کہ گم تیکھے، ہم نے مدعا پایا

اس شعر میں شرح طلب بات کوئی نہیں ہے، فقط اتنا ہی مقصود ہے
کہ معشوق کو دل کا واپس کرنا منظور نہیں ہے۔ لیکن وہ اس رمز کو دوسری
صورت میں ادا کرتا ہے یعنی کہیں پڑا پایا جائیگا تو تمہارا دل نہ دیا جائیگا۔ مرزا
صاحب فرماتے ہیں کہ دل تو پہلے ہی غر بود کر چکے ہو، وہ آپ سے دور
کہاں ہے کہ کہیں پڑا پائے۔ آپ دنیا نہیں چاہتے۔ بخیر نہ دیجئے۔
ماحصل : آں شوخ چناں ربود از من

گوئی کہ دلم نبود از من

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
درد کی دوا پائی، دردِ لا دوا پایا

عاشق کو دردِ معشوق جان سے زیادہ پیارا ہوتا ہے کیوں کہ محبت کے مستحق درد
میں رہ رہ کر مرنا آتا ہے۔ طیب یا ناصح جو اس درد کو کھینچتا چاہتے ہیں، عاشق
درد مند کو کیسے زہر معلوم ہوتے ہیں۔ اس واسطے درد کا بے درد اہلوان کے
درد کی دوا ہے

درد منت کشش دوانہ ہوا
الحصل :

میں نہ اچھا ہوا ، برا نہ ہوا

دوست دار دشمن ہے ، اعتماد دل معلوم

آہ بے اثر دیکھی ، نالہ نارسا پایا

معشوق دشمن کا دوست رکھنے والا ہے۔ اس لیے دل کی آہ و زاری پر اعتماد
نہیں ہو سکتا کیوں کہ کسی آہ نے معشوق کے دل سے دشمن کی دوستی نہ نکالی
اور دونوں میں کسی نے نہ جدائی نہ ڈالی۔ یا مدنی یہ ہیں کہ معشوق ہمارا دشمن
جانی بہت کیوں کہ اس نے بے اعتنائیوں اور بے پردائیوں سے ایک روز
جان جاتی ہے اور دل اسے دوست رکھتا ہے۔ اس لیے میں اس بغلی
گھونٹے پر بوجہ نفاق اعتماد نہیں رکھتا۔ کیوں کہ وہ بھی دل سے آہ نہیں کہتا
کہ اثر ہو۔ وہ کبھی دل سے نہ رہنمائی بھیجتا کہ رہا ہو۔ لہذا ایسا دل قابل
اعتماد نہیں ہے :

الحصل : یادِ ناپایدار دوست مدار

دوستی را شاید ایں غدار

سادگی و پرکاری ، نہ بخودی و ہشیاری

حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا

مشتوق جان کرا بخان بنے ہیں بوقونی کے پردے میں عقلندی کی ہے
 اور دانستہ عشاق سے بخبری کہتے ہیں۔ گویا بے خودی کے باس میں ہشیاری
 ہے۔ لہذا احسن کا تغافل، آشفنگانِ محبت سے غفلت نہیں ہے بلکہ وہ
 عاشقوں کی حرّات و ہمت کو آزماتے ہیں کیوں کہ اگر مشتوق متوجہ ہو تو جھوٹے
 سچے، عاشق بھی جان فدا کرنے کو تیار ہیں اور جس کو سچی محبت ہے اس
 کی شاہراہ محبت میں مشتوق کی بے خبری سدا رہا نہیں ہوتی کیوں کہ
 مدہوشی کوئی دوسرہ نہیں آنے دیتی اور جس کے دل میں مشتوق کی
 طرف سے علاحدہ محبت کے کوئی اور خیال پیدا ہو، وہ پورا عاشق

نہیں ہے : قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے
 حاصل
 کچھ نہیں ہے، تو عداوت ہی سہی

غنیہ چر لگا کھلنے، آج ہم نے اپنا دل
 خوں کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پایا

فقط وابستہ دل کا خون ہونا اور راہِ محبت میں کھویا جانا بیان کیا ہے۔
 یعنی جس طرح غنیہ کثرتِ سرخی سے پر خوں دکھائی دیتا ہے اور جس
 طرح نشوونمائے ہمارے پیلے کسی ڈالی میں سی کل کا پتہ تھا اسی طرح
 ہمارا دل پر خوں گم تھا۔ آج غنیہ کو دیکھ کر داکا سارا رنگ ڈھنگ
 نظر آگیا۔ کیوں کہ دلِ آوارہ کے سوا کون گم ہو سکتا ہے اور دل پر حسرت
 کے سوا کسی اور شئی کا خون ہونا بھی معلوم ہونا ہو سب سے غنیہ کہتے ہیں،
 یہی ہمارا دل ہے۔

حاصل : سر سے پاتک لہو ہے دل میرا

غنی کہ آرزو ہے دل میرا

حالِ دل نہیں علوم، لیکن اس قدر بتی
 ہم نے بار بار ڈھونڈا، تم نے بار بار پایا
 فقط یہ کہ یہ وحشی دل ہمارے پاس نہیں ٹھہرتا۔ ہاتھوں سے
 نکل جاتا ہے۔ اگر بمشکل بہرہ پسند کر لائے بھی، تو پھر حل یہ ہم ڈھونڈتے
 رہ گئے۔ اور وہ تمہارے پاس جا پہنچا۔ قصہ ہم نے ہمیشہ ڈھونڈا اور بھی
 پیدا۔ اور تم نے بھی نہ ڈھونڈا اور ہمیشہ پایا۔
 حاصل: اس شوخ بینوں پر بود از من
 لونی کہ زلم نبود از من

شور پند نامح نے زخم پر نمل چھڑکا
 آپ سے کوئی پوچھے، تم نے کیا مڑا پایا

اینا لذت گیر محبت ہونا، دن و رات صبح کا بے درد و حس ہونا ثابت کرتے ہیں اور
 ضمن نامح کی نصیحت جگر خراش کی ایذا رسانی کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ مراد یہ
 ہوئی کہ عاشق کے لئے نصیحت زخم پر نمل افشانی ہے بھلا بخیر و جان محبت
 کو تو اس میں جی یک مزا ہے۔ یوں کہ عشق از روئے فطرت آزاد پسند
 ہے لیکن نامح کو اپنی یہودہ جو اس کا کوئی مزا نہیں ملا لہذا آئندہ خاموش
 بننا چاہیے۔

دل مرا سوز نہاں سے، بے محابا جل گیا
 آتش خاموش کی مانند گویا جھل گیا

سو نہ ہاں ، اندر کی لگی ہوئی

بے بی ، بے تکلف ، سراسر ، برا لحاظ ، بے مدق سے
آتش خاموش ، وہ آگ جس میں پٹ نہ ہو ، وہ آگ جو بھڑکی نہ ہو ،
۵۰ آگ جو چپے چپے جلتے

جس آگ داں میں لگی تھی ، سین ضبط وضع اور پاس ، سوالی نے بھرنے
نہ دی ۔ اس لئے اس آگ میں جو چپے چپے جلتی ہے ، وہ جہل جہن
کو خاک سیاد ہو یا ۔ " خاموش " اور " کویا " مناسب ثابت ہو
سکتے ۔

دل میں شوق وصل و یاد ، تاب باقی نہ تھی
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ بوقت جل گیا

اسی محبت کی آگ کا اجماع بیان رستے ہیں ، شوق وصل جو عاشقوں
روں میں خون کی صورت دوڑتا ہے ، یہ ریزہ جو کسی آن جدا ہو نہیں سکتی ۔
یہ دو فلاں فلاں کے اس الماں خیال کے جاتے ہیں ، مرزا صاحب
کہتے ہیں کہ نسبت کا جامہ اور سسوں نے سوزن کی نہایت یہ ہے ۔
جس شئی کے آگ لگاتی ہے ، وہ بھی جل جاتی ہے ، یہ بہت لطیف بات
ہے کہ جب آگ کسی شئی میں لگاتے ہیں تو وہ شئی جل جاتی ہے اور آگ
سے ساتھ وہ آگ بھی رکھ ہو جاتی ہے ۔ شرابیہ چنگاری سے ملتی ہیں
رکھ کر جڑیں تو چنگاری بھی لڑکی کے ساتھ نیست و نابود ہو جاتی ہے ۔
اسی صورت یاد دینے شوق وصل پیدا کیا ، اور شوق وصل نے آگ لگائی
لہذا گھر سے سائن جل گیا ، لیوں کہ کوئی بھانے والا نہ ہوا ۔ یہ رہتا
تو یاد دہندگی پڑتی ۔ وصال ہوتا ، تو شوق منطفی ہو جاتا جس گھر میں آگ

بھانسنے کی کوئی ترکیب بن نہ پڑے ، وہاں تاوقتیکہ کوئی چیز جلنے والی رہے گی ۔
آگ گل نہ ہوگی ۔

اگر نقطہ تصوف دیکھیے تو یہ عارف کے لیے فنا کا مقام ہے ۔ مرزا صاحب صوفی نہ
تھے ، اس لیے ہم ان کے کلام کو تصوف میں ڈال کر مصطلحات تصوف کا
اظہار دراپٹ مبلغِ علم کا جتنا ضرور کی نہیں سمجھتے ۔ ورنہ ہر شے کے معنی میں
دریا بہہ سکتے ہیں ۔ لیکن بحث سے خارج غٹھو یا دور از کار احتمالات ، نخل
وضاحت الفاظ اور مستعمل معنی بحث لکھ لکھ کاغذ کا سب سے بہ کرنا اور ناظرین
کا وقت عزیزہ کھونا نامناسب اور خود نشان بخشتہ ہیں ۔

میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل ! بارہا
میری آہ آتشیں ۔ بالِ خنقاہ بس گیا

لحوتِ کابینا ہے ۔ فنا الفنا کا مقام ہے ۔ عارف کثرتِ مجاہدات سے
آپ کو فخر کرتا ہے ، جس کی نسبت ارشاد ہوا ہے :
موتوا قبل ان تموتوا

شیخ ترجمہ کرتے ہیں :

”خاک شو پیش ، زں کہ خال شوی“

وجود کے بعد عدم ہے ۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں یہ مرتبہ تو بھگ کو پہنچے ہی حاصل
ہو چکا تھا کیوں کہ غنقا وہ طاہر ہے جس کا آتش نہ محرابِ عدم میں شاخِ ہستی
پڑے ۔ درہمار کی آہ آتشیں کی بوسے اس کے بال پر کثر جل گئے ہیں ۔
اب کے ہمارے نالوں سے غنقا کے پر درہاں پر وائی اتر نہیں ہوتا ۔ اس سے
ثابت ہو کہ اب ہم بیابانِ عدم میں جہاں غنقا کا نشیمن تھا ، نہیں ہیں ۔
گویا ہمارا طرزدن بوستانِ غیبِ الغیب میں چہچہا رہا ہے اور وجودِ فانی

کے شادینے کے بعد ہم کو بقائے دوام حاصل ہوئی ہے۔ مرزا صاحب نے
شاعری کو تصوف کے رنگ میں ڈال کر شعر کو بلند کیا ہے۔ ورنہ حضرت کا سارا
جمع خرچ زبانی تھا۔

ماہِ حاصل : ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہمارے کی خبر نہیں آتی

۶۔ غرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں !
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جہل گیا
سوزِ محبت اور آتشِ عشق نے میرے سراپا میں ایسی آگ بھڑکی ہے کہ
میر کی ذات کا تو کیا ذکر میرے خیالات ایسے آتشاک ہیں کہ خیالِ صحرا سے
صحرا میں لگ لگ گئی۔ خدا خواستہ اگر زیادہ وحشت اچھلتی اور میں خود جانبِ صحرا
نکل جاتا، تو خدا جانے کہاں کہاں آگ لگتی اور کیا کیا ہوتا۔

ماہِ حاصل : نالہ کرنا دلِ خسریٰ نہ کہیں
لگ لگ جائیگی کہیں نہ کہیں

دل نہیں، تجھ کو دکھاتا دوزخ، داغوں کی بہار
اس چراغوں کا، کروں کی، کارِ زما جس گیا
چراغوں = بہت سے چراغ، جشن، روشنی

کارِ زما = حکم دینے والا، کسی کا کام بنانے والا، کام لینے والا۔ مرزا صاحب
فرماتے ہیں کہ میرے سوزِ دردوں کا حال کس طرح ظاہر ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ
جلن سے دل میں داغ نمایاں ہوتے ہیں اور ان کی روشنی چراغوں کی طرح
دور پھیلتی ہے۔ اب تو بیدلی کا عالم ہے۔ حضرت دل ہی جڑ سے نثار دہیں۔

جب کوئی جشن ہوتا ہے ، تو رات بھر روشنی کی جاتی ہے ۔ چراغ افروزی کا پارٹیاں
حکم کو بکومنادی کرتا ہے اور سو بسور روشنی کرتا ہے ۔ تو ہمارے سینے کی اقلیم میں
داغوں کے زریبہ سے چراغاں کیوں کر ہو سکتا ہے ۔ یہاں تو حضرت پادشاہ ہی
فی النار ہو چکے ہیں ۔

محصل : دل میں ذوق وصل دیا دیار تک باقی نہ تھی
اگ اس گھر میں مکی ایسی کہ جو تھا جس گیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب ! کہ دل
دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جس گیا

افسردگی = ٹھٹھ جانہ تپاک : گرمی دل (جوش کے ساتھ ملنا)
ذات ہیں کہ کثرت کی خوب بہہ دیکھی ، اب وحدت کی ٹھہریگی ۔ جلوت کے
خوب گل چہرے اڑاتے ، اب خلوت کا زمانہ بھی نکمے ہوئے چراغ کی طرح ایک
گوشہ ظلمت میں سب سے جدا اپنی افسردگی اور پشیمانی کو لیے ہوئے بیٹھ
بے توجہ چاہتا ہے ۔ کیوں کہ شگفتہ دلی بددن جلسہ احباب ، صحبت دوستاں
ناممکن ہے اور دنیا اور اہل دنیا کے تجربے سے ثابت ہوا ہے کہ ۔

السلامۃ بین الوحدة والافسات بین الاثنين

سلامتی ایسے رہنے میں ہے اور دو کے ساتھ آفتیں مگی ہوئی ہیں

یہ نکتہ تنہائی باعث افسردگی ہے اور جلسہ احباب ، باعث شگفتگی ۔ مگر تنہائی
سے افسردگی کے سوا کچھ اور نقصان نہیں ۔ دنیا کی ناقابل الطمینان ملاقاتوں
سے سخت ذہنی پیچیدگی ہیں ، جن سے زندگی دباں جان اور دو بھر ہو جاتی ہے ۔
جب آدمی دو دروازوں میں پھنس جاتا ہے ۔ مثل ہے :

”بمزش گیر تا بہ تب راضی شود“

موت کی دھکی دو گے تو زحمت اختیار کریگا اور بلا وجہ کوئی تپ اور زحمت گوار نہ کریگا۔ اس لیے ایسی فتنہ انگیز جہتوں یا صحبتوں سے جس کا نتیجہ نقصان جان و مال ہے، دل کی آسردگی ہی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ وہاں ملاقات کا پر مکر و زور تپ کبھی نہیں لگتا۔

اصل : بھاگ ان پردہ پوشوں سے کہاں نے بھائی
پنج ہی ڈالیں، جو یوسف سا برادر پائیں

۶

شوق، ہر رنگ، رقیب، مرزا، ان نکلا
قیس، تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

شوق = دل کی خواہش، تڑپ جانا

رقیب = نگہبان، چوکشی کرنے والا (۱) اصطلاح میں نجف اور شہین کو کہتے ہیں کیوں کہ جو شخص کسی سے حالات کی نگہبانی کریگا وہ اس کی خواہش کا سد راہ ہوگا اور یہی سبب خصوصیت ہے۔ حقیقت دنیا میں ایک نسبت بالمعنی پیدا کرتی ہے۔ مرزا صاحب نے شعر میں مصداق مٹائی ہے۔
فرماتے ہیں کہ شوق کسی مرزا، ان کو ہل شوق تک اور کسی مشتاق کو سازد سامان تاک نہیں پہنچنے دیتا جب کہ رقیب کسی کا، معشوق تک اور معشوق کچھ نا کسی غیر تک کٹھن گوارا نہیں کرتا۔ اس میں ایک نکتہ ہے۔
۵۔ یہ ہے کہ جب کوئی کسی کے حوالے کی تمہنائی کرتا ہے، اس کا مقصود یہ ہوتا ہے کہ یہ شخص ہر صدمے درہر بڑی چیز سے محفوظ رہے۔ مثلاً اگر ہم کہیں کہ زید کے لیے غذا کی حفاظت کر دو، تو مراد یہ ہوگی کہ کوئی زہریلا زہر بلی چیز نہ کھا جائے کہ اس کو ضرر پہنچے، نہ یہ کہ اس کا دانہ پانی بند کر دیا جائے۔
بنابریں چوں کہ سرو سامان کی طرف متوجہ ہونا کمال عشق کو نقصان دینا ہے

اور عاشق کامل کو داغ لگانا ہے اس لیے شوق صادق ہر طرح سے سروسیاں
کا مخالف اور رقیب ہے ، اور عاشق تک نہیں پہنچنے دیتا۔ قیس مشہور عاشق
تھی ، اس کا حال دیکھئے کہ وہ ، تم تصویر میں شاگ دستر تک پیدا ہوا۔ یہ اشارہ
ہے کہ قیس کی تصویر بھی برہنہ و عریاں یعنی جاتی ہے۔ یعنی شوق کی خانہ
خیرانی عالم اجسام سے ، تم تصویر تک پہنچتی ہے۔ مرزا صاحب کے بیان میں
ثابت ہوا کہ ارباب نام و ننگ کو کاہل عشق اور رقیب شوق سے احتراز ضرور
ورنہ ثابت بایں جا رسید

حصہ : اک مدت پائے چنا ہے ، ایک مدت گلشن تابی کی
غرض پہلے ٹھہرے رکھے ، عشق نے خانہ خیرانی کی

بوت گل ، نالہ دل ، دو چراغ محفل
جو ترکی بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

ذات ہیں بوتے گل کے اجزا جب ہوا میں مگر چہار سو پھیلتے ہیں ، اسی کا نام
انتار ہے ۔ ۔ ۔ نالہ دل ، دل کی دردناک آواز کا نام ہے ۔ آواز کی انت
منحصر ہے ، ایک دوسرے پر ، اور چو کا ٹیٹ ہو نا ضرور کی ہے ۔ لہذا نالہ دل
کا چار سو منتشر ہونا رزی ہے ۔ زور ، چراغ محفل کا رنگ ہے اس کے اجزاء
بھی ہو کی حرکت سے ٹوٹ کر ہر طرف ، گل بوتے ہیں ۔ اس کو بھی دوسرے
لفظوں میں پریشانی کہتے ہیں ۔ مراد یہ ہے کہ عشق اس کی خفوں کے
پریشان ہو کر نکلتا ہے ، تو یہ کوئی نئی بات نہیں ہے ، دہاں تو غیر ذی
روح شیش بھی پر کندہ ہو کر نکلتی ہیں ، جن پر عشق کی پریشانی کا اثر نہیں
پڑ سکتا ۔ چہ جائے کہ انسان جو ہر حالت کا ادراک کر سکتا ہے ، کیوں کر
پریشان نہ ہو

ماحصل : لکن خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں ، لیکن
بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچہ سے ، ہم نکلے

دلِ حسرت زدہ ، تھا ماندہ لذتِ درد
کام یاروں کا ، بقدر لب و دندان نکلا

حسرت زدہ : حسرت کا مارا ہوا ، وہ شخص جس کی کوئی حسرت نہ نکلی ہو ۔
ماندہ : دسترخوان

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میرے دل ایس کی بساط پر درد کی حسرتیں جنی ہوئی
تھیں ۔ وہ لذت درد کا دسترخوان تھا ۔ لیکن چوں کہ دراصل حسرتوں کا مارا
ہوا تھا اس لیے لب و دندان کے سوا کوئی اس سے کامیاب نہ ہوا ۔ قاعدہ
ہے کہ جب آدمی کو کسی شئی کی حسرت ہوتی ہے ، تو اسے دیکھ کر منہ میں پانی
بھرتا ہے ۔ مراد یہ ہے کہ درد کی لذت بھی دل حرام نصیب سے پوری ہو
حاصل نہ ہوئی اور یہ مزاکافی طور پر میسر نہ ہوا کہ دل و جگر کو بھی کیفیت ملتی ۔
حسرت نے لب و دندان سے لذت درد کو بھی آگے نہ بڑھنے دیا ۔ یہاں بھی
ہونٹ چاٹ کر رہ گئی ۔

ماحصل : نیم بسجمل نہ چھوڑ جانا تق
داراک اور بھی لگانا تھا

ہے لڑا موز فنا ہمتِ دشوار پسند

سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میری ہمتِ دشوار پسند نے دنیا کی ہر ایک شئی کو پکڑا اور
چھوڑ دیا ۔ کیوں کہ دشوار پسندی ہر ایک شئی کو سبک سمجھتی رہی اور آگے بڑھتی

رہی۔ گویا ایک شئی کو فنا کرتی رہی اور دست طلب سے کم کرتی ہی۔ کیوں
کہ بموجب حدیث شریف :

”مولوا قبل ان تموتوا“

اس نے آخر کار مرگ لو پسند کیا جو مشکل ترین سوانح عالم تھا۔ ہمت دشوار پسند
اس سے بھی خوش نہ ہوا کیوں کہ وہ دشوار پسند تھی اور یہاں سہولت نکلی۔
دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ ہمت دشوار پسند نے کائنات ہستی کو ترک کیا اور
مک داں وجہ و جواں اپنا پر لڑا، کہ سبق فقر و فاقہ پر تھا تا شہد ع کیا لیکن
اس دشوار پسندی کے تہذیب سر یہ ہستی کا ترک کرنا اور خود کی یا خیرات
دینوی ایسی ناچیز شئی کا فنا کرنا یا کوئی بڑی بات نہ نکلی۔ دنیا میں منت
سے بڑھ کر کوئی دشواری نہ تھی۔ مگر اس سے اس کو بھی تعریف سمجھا۔
کیسے! ایسی ہمت دشوار پسند کو کہاں سے جانتے؟ سخت مشکل ہے۔
احصا: ترک دنیا میں سوچ کیا ناسمجھ
کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں

داں میں پھر گر بہنے ان شورائیاں غالب
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا، وہ طوفان نکلا
اس شر کے معنی صاف ہیں۔ اس میں کوئی شرع طلب بات نہیں ہے۔

۷

دھمکی میں مگیا، چونہ بابر برد تھا

عشق ببرد پیشہ، طلبگار مرد تھا

نبرد، لڑائی

باب، لائق، قابل

طلبگار: ڈھونڈنے والا

نبرد پیشہ: لڑاکا، جھگڑو، جنگجو

معنی یہ ہیں کہ جو لوگ عشق کے حریف ہوئے، اپنی عشق کی طرف بڑھے اور
 عشق کی لہن ترانیاں کہیں، وہ دل کے ایسے بوردے نکلے کہ میدانِ امتحان میں
 اس جنگجوئی ایک ہی ڈانٹ میں جان بحق ہو گئے جیسے فریادِ قیس و غیرہ۔ یہ
 وہ دعویٰ عشق میں ناقص تھے۔ کامل ہیں، تو ہم ہیں کہ اس خونِ حور
 سے ساتھ میدانِ بخت میں آن تک ڈٹے ہوئے ہیں۔ قدمِ شجاعت مدے
 کے پتے نہیں۔ سر پر بزدلوں وار جھلے، ہر اردو زخم اٹھائے، سپردِ
 تلوار میں بھائی نہیں اور منہ نہ پھیرا۔

ماحصل : سدا پہ دایہ کی شہید دہ نے
 یہ کا سہ وہ نہیں جن سے صدا نکلتی ہے

تھا زندگی میں موت کا کھٹکا لگا ہوا

رہنے سے پرستہ ہی مرانگہ زرد تھا

ذاتے ہیں کہ مرگ کی مشکلات کا لیا ذکر ہے۔ میری زندگی بھی راحت و آرام
 سے نہ گذری کیوں کہ موت کے ذمہ دار سے جینا و بال جان رہا۔ جو ہر روح
 کو زنا و فحش کی بات اور رنگ سے بڑھنے کی حالت مرگ تسلیم کی ہے۔
 جب تک تک بھارت ہے، سرخی نمودار رہتی ہے، جب رنگ اڑ جاتا ہے،
 یوزر کی تھج جاتی ہے۔ اس لیے کہتے ہیں۔ تجھے باغِ زندگی میں آ کر
 برائے خزاں کی طرح ہاتھ ملنے کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آیا۔ جو کیفیت بعدِ فنا
 روح کی ہوتی ہے، وہی زندگی بھ ہی اور جینا مرنا برابر رہا۔

ماحصل : تمہا سے عاشقانِ لب کے کیوں گردن گرا رہیں

کنا آبِ حیاں ہیں، نہ جیتے ہیں، نہ مر گئے ہیں

دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ میں چمن ہستی کا وہ درخت ہوں کہ جس میں

کھٹکا لگا ہوا ہے۔ باغیاں پھلدار درختوں میں اس لیے کھٹکا لگا دیے ہیں کہ
جاوڑ نقصان نہ پہنچائیں۔ جب کوئی طاہر آب پاشا ہے، تو کھٹکا ہلا دیتے
ہیں، وہ اڑ جاتا ہے۔ آپ کو درخت فرض کیا ہے اور دھڑکتے دل کو کھٹکا
رنگ و طاہر نقصان کو موت یعنی نقصان کے خوف سے دل کھٹکا
پتا رہا، اس سے رنگ کا طاہر کبھی نہ بیٹھنے پایا اور بیٹھا تو ذرا اڑ گیا۔ میری
حیات پر بھی بہار کا رنگ نہ ہو، ہمیشہ خزان کی طرح زردی کا رخص حال
رہی۔

بہار : تیرے کھپائے گلزار فن کچھ بھی نہیں
یہ چمن دھوکے کی ٹٹی کے سوا کچھ بھی نہیں

تاریف : سجھائے دن کر۔ ہاتھ میں
مجموعہ خیال ابھی سرد تھا

تاریف : جمع کرنا، محبت کرنا، مائل کرنا

نسخہ : ذرا کاسنی لکھا ہوا

دفا : پورا کرنا

مجموعہ : انتخاب ہوا، بہت سی چیزیں یک جگہ کی ہوئیں،

خیال : خیال، دھیان

ذرد : الگ الگ، ایک ایک

مذہب فراتے ہیں کہ دن یکساں نقش ہاں غنقا تھا کہ جس کا وجود نام
سے سوا اور نہیں پایا جاتا۔ میں نے چاہا کہ دنیا میں ہر ایک قوم اور ہر ایک
نمودہ نے دف ترزیعوں اور ان سے مضمون و فی انتخاب کردوں، سین نہیں
حرف و فی کا پٹا نہ لگا۔ اس واسطے میرا مجموعہ خیال پریشان رہا کہ کہاں جڑ
اور کہھر ڈھونڈوں۔ کیا تحقیق کروں۔ اور ہر ایک کام کے انجام دینے کے لیے

خیال کا فراہم ہونا شرط ہے۔ خیال جب ہی فراہم ہو سکتا ہے کہ تلاش و تردد باقی نہ رہے۔ اور یہ میسر نہ ہوا کیوں کہ کہیں معنی وفا کا نشان نہ ملا۔ لہذا وفا کے نسخوں کی تالیف نہ کر سکا اور مضمون کی نیابت سے تالیف میں کامی ہوئی۔

ماحصل : یادِ خود بخود در عالم
یا مگر کس دریں زمانہ نکرو

دل تاجر کہ حاصل دیدے خوب ہے اب
اس رہ گزیر میں جسدِ قلّے گزرتھا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ قسمت نے یہ پٹ کھایا، زمانے میں یہ نقراب ہوا کہ عیش نے طیش کی صورت پکڑ لی۔ عشرت خسرت سے بدل گئی۔ دن کے گلہ تھے میں جہاں رنگا رنگ سے پھول بہا رکھا رہے تھے، انھوں کا رائہ زار پھولا ہوا ہے۔ جب مسرت و رشادہ دن کا رنگ ریگیا تو حسرت اور ارمان کے خون نے جوش کیا، اور ایسا جوش کیا کہ دیدے نے خوب کا ایک کنہ جبرِ نظر آتا ہے۔ یہ وہی مقام ہے کہ جہاں کی گردِ جلوت کل تھی، یہ جہاں جدہ کل گرد تھا۔ یعنی جہاں عیش کی ناک ریاب پٹی ہوئی تھیں، وہاں عیش کی خون حیرانی دھاتی دیتی ہے۔

ماحصل : نفلِ عیشِ طرب، پنج شہیداں بن ہی
ہائے، خونِ آرزو کا خوب بہا کچھ بھی نہیں

جاتی ہے کشمکش کوئی اندوہ عشق کی
دل بھی گر گیا، تو وہی دل کا درد تھا

کشمکش = تردد، کھینچ پھینچانی

کوئی اشکال نہیں ہے ، صاف ظاہر ہے ۔ مراد یہ ہے کہ عشق و محبت کی بنیاد
 فسادوں ہے ۔ ہم سمجھتے تھے کہ اس کا مرکز لغو کی بددلت کالا منہ ہوا ۔ اب
 سارے جھڈیل اور خوشے مٹ گئے ۔ مگر توبہ ، ہوا ایسے خوش نصیب کا ہے
 کہ تھے کہ پھر بھی چین سے رہتے رہ حضرت دل بھی دیتے ہیں ، شمس نہ تھے کہ ہم کو
 تنہا چھوڑ دیتے ۔ آپ تو نصرت ہوئے مگر اپنا درد چھوڑ گئے ۔ دادا گیا ،
 پوتا آیا ، بے بقول کا توں ۔ بقائے درد کی دوسو رتیں ہیں : دل سے رشتہ کا
 جدا ہونا باعث دردست ، یہ درد عشق ہونے ہائی ۔ سچ ہے ، دل نہ جاتا تو
 محبت نہ ہوتی ۔ یہ نہ ہوتی تو درد نہ ہوتا

حصص : یہ پردہ پارہ بھیجے ، یہ چاک چاک بیاں
 ہو ہوا ، دل کا ڈر ، خراب کوئے نغمے

حجاب چارہ سازی و حشت نہ کر کے

زندہاں میں بھی خیال بیاں نور تھا

تراکی در مسیت ، چارہ سازی پر کی ہسانی و حشت کا علاج کر سکے ، ہر تھو میں
 پتھر کی ، پیہ میں ، بینہ کی زس گزندہاں میں بند کر دیا ، تو و حشت جاتی ہر
 ذرا خوش تو ہو لو ، دل کا خیال تو وہی بیاں ، بیاں کی خاک چھتا پھر ہے ۔
 جب جائے کوئی اسے روک لے ۔

حصص : نشہ چہ زنی رگ حبسوں را

آگاہ نئی تیب دروں را

یہ لاش بے کفن ، اسدِ حشر تن کی ہے

حقِ مغفرت کہے ، عجب آزاد مرد تھا !

آئین، تم تیس، بخار و محمد وآلہ الطاہرین۔

۸

شمارِ سچ، مرغوبِ بتِ مشکل پسند آیا

تماشاے بیک کف بردنِ صد دل پسند آیا

شمار = گنتی تسبیح = تسبیح

مرغوب = بھیا ہوا، مشکل پسند = کٹھن کاموں سے خوش ہونے والا،
دقتوں میں خوشی سے پٹنے والا، مشکلات سے نہ گھبرانے والا۔

بیک کف بردن = ایک ہاتھ سے لے جانا، ایک دھڑے جانا، ایک جھپٹ مار کر لے جانا۔

صد = سو

تسبیح کی دانہ شماری اس مشکل پسند معشوق نے اس لیے پسند کی ہے کہ اس میں ایک ایک ہاتھ سے سو سو دل کے اڑا لے جانے کا طریقہ نظر آتا ہے، ورنہ اس زناہرِ بند بت کا ذکر تسبیح سے کیا تعلق۔

ماحصل : جانتی ہے گہنا ناز ٹھکانا دل کا
ایسے طرار سے مشکل ہے بچانا دل کا

بہ فیض بیدل، نوسیدی جاوید آساں ہے

کٹایش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

جاوید = ہمیشہ

نوسیدی = ناامیدی

کٹایش = کھونا

عقدہ = گرہ

امیدوں نے ہزار ہزاروں میں ڈال رکھا تھا اور وہ دل سے پیدا ہوتی تھیں۔ لیکن شکر کا مقام ہے کہ دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ جب دل نہ رہا تو گویا امیدوں کی کھیتی برباد ہو گئی۔ چہار طرف، یوسی کی گھٹا چھائی ہوئی ہے۔ امید کی صورت ہمیں نظر نہیں آتی۔ کوشش مضبوطی میں ڈالتی ہے اور کوشش امید تک ہے۔ یوسی ہاتھ پیر چھوڑ دیتا ہے۔ اسی کا نام آرام ہے۔ حقیقت میں، گرد کیو، تو یوسی کا جنگل طے کرنا ایک بڑا کٹھن کام تھا لیکن بیدلی سے اسے بالکل آسان کر دیا، تو وہ عقدہ مشکل جس کا نام یوسی تھا، حل ہو گیا۔

دوسرے معنی : سب سے مشکل تر عقدہ یوسی تھا۔ لیکن ہمارے کشادہ کار نے وہی عقدہ مشکل پسند کیا اور وہی عقدہ سبب عقدہ کشائی ہوا، کیوں کہ مقصود راحت و آرام تھا اور بوجہ ترک سعی کے ہمیشہ ناامیدی سے حاصل ہوا۔ عربی مثل ہے :

”الیاس احدی الرجعتین“

ہند کی میں بھی کہتے ہیں :

”اسامے زاسا جی“

حاصل : شفیق ہر وہ ہزار است روزگار پس میں
تجھے کہ بر سر امید دار نی گزر د

ہوائے سیر گل ، آئینہ بے مہری قاتل

کہ اندازِ بخوں غلطیدن بسل پسند آیا

ہوا = خواہش سیر گل چ پھولوں کی سیر
بے مہری = محبت کا نہ ہونا ، نا مہربانی ، بیدردی

بخون غلطیدن = خون میں لوٹنا

بسل = حلق بریدہ، بسم اللہ کہ کر جس کا گلا کاٹا گیا ہو (کوئی خاص لفظ اس وقت مختصر کر دیا جاتا ہے جبکہ کثرت استعمال سے عام میں اس کی پوری پوری شہرت اور شناسائی ہو چکی ہو۔ بسل اصل میں دم بسم اللہ تھا۔ کیوں کہ اللہ کا نام لے کر ذبح کرنا اسلام کی ہدایت ہے۔ کثرت استعمال سے دم بسل رہا۔ پھر دم کو بھی بعض لوگوں نے بے دم کر دیا اور صحیح بھی ہے، دم رہتا تو بسل کیوں ہوتا۔ نہرا بسل یہ گیا۔ طرف سے اکشر منظوف مراد لی جاتی ہے، اس لیے بسل ذبیحے کو کہنے لگے،

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ معشوق کو باغ کی گلشت اور پھولوں کی سیر کچھ تفریح طبع کی غرض سے پسند نہیں ہے، بلکہ وہ ایسا ظالم ہے کہ اس کی بے مہری اور ظلم کا رنگ سیر گل کی خواہش سے، تینہ کی طرح صاف ظاہر ہوتا ہے۔ اس طرح کہ اس کو پھولوں کی سیر مد نظر نہیں ہے، بلکہ وہ گلوں کے رنگ کو خون بسل اور چاک گل کو زخم بسل سمجھ کر سیر لالہ دگل کو جاتا ہے۔ جب ڈالیاں ہوا سے ہینگی اور پھولوں کو حرکت ہوگی، تو گویا خون میں تڑپتے ہوئے بسل نظر آئیں گے اور وہ بے رحم ان کا تماشا دیکھے گا۔

ماحصل: اس گل کو ہے جو اسے سرد کار
ہر رنگ میں ہے نم خود ار

۹

دہریں، نقش و فَا، دجہ نسل نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ، شرمندہ معنی نہ ہوا

دہریں = زمانہ، نقش = لکھنا، تصویر کھینچنا، خط کھینچنا، صورت بنانا، لکیر کھینچنا۔

وفا • پورا کرنا ، نباہ کرنا

وجہ • سبب تسلی • دل کا ٹھہرنا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ دنیا میں جتنے الفاظ وضع کیے گئے ، وہ ہمیشہ اپنے معنی دیتے رہے اور ان کا استعمال ان کے معنوں پر ہوتا رہا اور وہ باعث تسلی ہوا ۔
مگر وفا کے واضح معنی نے جس معنی کے لیے اس لفظ کو وضع کیا تھا ، وہ اس طور پر نہ ہوا ۔ یعنی کسی نے کسی کے ساتھ نباہ نہ کیا اور کسی نے کوئی وعدہ پورا نہ کیا ۔
اس لیے وفا کا لفظ کہیں صحیح بولا نہ گیا اور اس لفظ نے کبھی اپنے معنی کا اثر نہ دیکھا ۔

ماحصل : یا وفا خود بخود در عالم
یا مگر کس دریں زمانہ نکرد

سبزہ خط سے ، ترا کا کل سرکش نہ دبا
یہ زمرہ بھی حریف دم انفی نہ ہوا

سبزہ • دیندگی
کاکل • سر کے اوپر کے بال لیکن استعمال زلف ، گیسو وغیرہ سب پر ہوتا ہے ۔

زمرہ • پنا (ایک برس رنگ کا جو ہر ہے)

حریف • دم مقابل دم = سنس انفی = سائب

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ جب تک معشوق کے سبزہ خط نہ آیا تھا ، کاکل انفی کی طرح بل کی یستار ہا اور عاشقوں کو زہریلی اداس سے ایذا دیتا رہا ۔ زمرہ کے اثر سے سائب نہ ہا جو جاتا ہے اور اس کی تیش زنی کی طاقت بالکل جاتی رہتی ہے ۔ اس کی کیا وجہ ہے کہ خط زمرہ کی پیدا ہوا اور زلف کی ایذا رسانی

کا وہی عالم رہا۔ شاید یہ وہ افنی ہے، جس پر زبرد کا اثر نہیں چلتا۔ مراد یہ ہے کہ خط آنے سے سلطان حسن کی سپاہ کمزور ہو جاتی ہے۔ ہمارے معشوق کا بڑھ ہوا حسن خط کے آنے سے بھی نہیں کھٹتا۔ ظاہر ہے کہ صاف چہرے پر زلف کی اداؤں میں کمی نہیں آتی۔

ماحصل : یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا ہے
وگر نہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہے

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و غم سے چھوٹوں
وہ تنگ مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
عشق کی بلاؤں اور دفا کے کھینچوں سے چھوٹنا جیتے جی کسی طرح ممکن نہ
تھا۔ میں نے تنگ اگر معشوق سے قتل کی فرمائش کی، یا موت کی چمکی دی،
لیکن وہ اس پر راضی نہ ہوا۔ افسوس ہے کہ مرگ و زیست کے دونوں عالم
برباد ہو گئے اور کہیں آرام نہ پایا۔

ماحصل : تمہارے عاشقان لب کے دن کیوں کر گزرتے ہیں
کنار آبِ حواں ہیں، نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

دیں گزرگاہِ خیال بے دماغی سہی
گر نفسِ جاوہ سرِ سنبلِ تقویٰ نہ ہوا

گزرگاہ = راستہ، آنے جانے کی جگہ خیال = دھیان

بے = شراب (مطلق شراب خانے کے سامان سے ہے، مضاف
ہو کہ ہر ایک شے پر بولا جاسکتا ہے)

ساعر = آب، ساعرِ گلاب، ساعرِ شراب

افس : سانس

جادو : بیٹا

سیر منزل : منزل کا سیر : تقویٰ : خدا سے ڈر کر برے کام نہ کرنا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ دین و دنیا میں انسان کو کسی کا ہونا چاہیے بہتر تو یہی تھا کہ ہر متنفس یا دراپہی سے غافل نہ ہوتا اور ہر ایک نفس پر ذکر الہی جاری رہتا، جس طرح بیٹا پر آدمی چلتے ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے یہ امر میسر نہ ہوا اور نفس کا فرسے بنگامہ ہائے موصی کی طرف بگ پھیر دی تو شیشہ و ساغر کا دھیان دل میں اُٹنے جانے لگا۔ یہ بھی کسی قدر باعث سرور ہوا اور اس نے زندگی کو بے لطف گزارنے لگا۔ اگرچہ دین باقی رہے نکل گیا، لیکن دین کا مزا تو کسی قدر حاصل ہوا۔

ماحصل : یہ بھی ہو سکتا ہے : یہ ذہنی ہو سکتا ہے
غافل یہ خاک کا پتلا : یہ بھی ہو سکتا ہے

میں تیرے وعدہ نہ کرنے سے بھی رضی کر رہی
گوش منت کشش گل بنسبتی نہ ہوا

گوش : کان : منت : احسان : گلبانک : آواز

مرزا صاحب معشوق سے خطاب کرتے ہیں کہ اے معشوق! تجھ کو وعدہ و نذرانی عادت نہیں ہے۔ جھوٹ سے انسان کا رخ صاف ہونا ضروری ہے : خلاف میرے کہ میں تیرے تجوئے زندگی سے غافل رہی ہوں۔
یوں کہ عاشق صادق مرحد عشق میں تسکین و تسل کو ننگ سمجھتا ہے۔ تیرا وعدہ اگر سچی بات، تو داب بیقراری پس پاتا اور پیادہ آفت عشق سے گرجتا۔

دوسرے معنی یہ ہیں : میں مرزا صاحب خیرت یوں کہ کسی صورت سے کسی کا احسان ٹھہنا پسند نہیں کرتا۔ خواہ میری ہی رحمت یوں نہ ہو۔ پس اگر

تو وعدہ دنا کرتا، تو دل تسلی کی آواز کا ممنون ہوتا، اور نفسِ غیور کو شرمندگی حاصل ہوتی۔ شکر ہے کہ ایسا نہ ہوا،

ماحصل: دردِ منت کشسِ دوانہ ہوا

میں نہ اچھٹ ہوا، بُرا نہ ہوا

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کئے

ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں، سودہ بھی نہ ہوا

ہم ایسی حالِ قسمت لے کر آئے تھے کہ کبھی اپنے مقاصد میں کامیاب نہ ہوتے
زمانے نے ہمارے ساتھ دشمنی کی تھی، تو فردری تھا کہ وہ مضمریں یا وہ
مصیبتیں جو ہم کو مٹا دینے والی ہیں، زمانے کے ہاتھ سے ہم کو تکلیف
پہنچاتی ہیں۔ مگر آسمان کو ہمارے ساتھ ایسی ضد تھی کہ گودہ ہمارے موت کی
فکر نہیں تھا، لیکن دنیا سے تنگ اگر ہم نے منہ سے موت انگلی، تو ظالم
نے اس سوال کو بھی پورا نہ کیا اور ہم ویسے ہی نیم بسمل تڑپتے رہے۔
افسوس!

ماحصل: وہ بھی ہو گا کوئی، امیدِ برآئی جس کی

اپنا مطلب تو نہ اس چرخِ کہن سے نکلا

مر گیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب

نالواں سے حریفِ دم عینسی نہ ہوا

صدمہ = دھکا لگنا، کٹنا، چوٹ کھانا، مصیبت اٹھانا

جنبش = ہلنا حریف = مد مقابل

دم = سانس عینسی علیہ السلام = نام ہے اس نبی کا

جس کا معجزہ بیمار کو اچھا کرنا اور مردے کو زندہ کرنا تھا۔

اس شجرے معنی میں کم فہم آدمی دھوکا کھا جائیگا، کیوں کہ مسیح کا تعلق مردے بھلانے سے زیادہ مشہور ہے۔ پس جب غالب مردہ تھا، تو مردے کا مرنا چہ معنی دارد! ایک جنبش لب سے مرد اگر تم ہے جو مردے کے لیے زیادہ تر موزوں ہے اور صدمہ بے روح ناممکن کیوں کہ جس دادرک متعلق بروح ہے، تو جنبش لب سے صدمہ پہنچنا کیسا! لہذا میرے نزدیک میرزا صاحب نے آپ کو مردہ نہیں کہا بلکہ بیمار تعبیر ہے۔ اب معنی میں کوئی شک نہیں۔ مریہ بن کہ حضرت عیسیٰ نے اچھا کرنے آئے تھے۔ اس وقت گو میں زندہ تھا، میں نہ تو ان کا یہ عالم تھا کہ حضرت مسیح کے لب ہلانے ہی دم اٹھ گیا، اور میں ان سے دم اٹھانے کا حریف نہ ہوا۔ مگر مقابل کا تاحدہ یہ ہے کہ وہ طرف ثانی کے سامنے ڈھکا رہے۔ میں ان کی ادب باتوں کو کیوں کر جھین اور ان کے مقابلے میں کیا مقدور تھا! پہلے ہی تھکے میں دم فنا ہو گیا۔ مریہ ہے کہ بیمار عشق حضرت مسیح سے چھو نہ ہو سکا، بلکہ میں بیمار سے کا اسٹ کام تمام ہو گیا۔

ماحصل : مریض عشق پر رحمت خدا کی
مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

۱۰

ستا شکر ہے نہ اس قدر جس، غرضوں کا
ہاں اک گلہ سستہ، ہم بخودوں کے طاق نیایا

ستا شکر = تعریف کرنے والا

نہاں = خدا کے خوف سے دنیا کی لذتوں کو ترک کرنے والا

بارغ رضواں = اللہ کی رضا اور خوشنودی کا بارغ یا وہ بارغ جس کا رضواں

مام ایک دربان ہے ۔

گلدستہ = پھولوں کا گچھا ، جس کو مالی نے باندھا ہو

طاق نسیاں = وہ طاق جہاں کوئی چیز رکھ کر بھول گئے ہوں ۔

مرزا صاحب فرماتے ہیں اور بڑی دون کی پیتے ہیں ۔ یعنی زیادہ ترک لذات میں عاشقوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے ۔ دیکھیے جنت کی نعمتیں دیکھ دیکھ کر حضرت زیاد کی بہشت کے بھات بنے ہوئے ہیں ۔ جنت کی بہار کا گلدستہ یہ قدرت نے بنا کر ہم کو بھی دیا تھا ، لیکن عشق کی نعمت لے کر ہم ایسے بے پروا ہوئے کہ وہ گلدستہ ہمیں طاق میں رکھ کر بھول گئے ۔ اور یاد نہیں آتا کہ جنت کیا چیز تھی اور کہاں جاتی رہی ۔ ایک حضرت زیاد ہیں کہ دن رات وہی نکر ہے ۔

ماحول : نہیں کچھ اشتہا باقی بہت غم کھا کے آیا ہوں
لہوں گا اہل جنت سے کہ نعمت اپنی رہنے دو

بیاں کیا کیجیے بیداد کا دشہائے شرگاں کا
کہ ہر اک قطرہ خوں ، دانہ ہے تسبیح مرجاں کا

بیداد = ستم
کاوش = کھودنا ، کسی کو رنج دینا ، کسی کو دکھ دینا ، کسی سے حد رکھنا ،
شرگاں = پلکیں (شرہ کی جمع)

تسبیح = سمرن مرجان = مولنگا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ شرگاں کی کاوشوں کا بیان کرنا قوتِ لسانی کے باہر ہے ۔ ان جھپتی ہوئی نوکوں نے سارے سینہ پہ لہا لہاں کر دیا ہے ۔
خون کا جو قطرہ نکلتا ہے ، وہ دانہ تسبیح مرجان کی طرح ہی ذکر کرتا ہے ۔

مری تعمیر میں مضر ہے اک صورت خسرابی کی
 ہولی برق خرمن کا، ہے خون گرم دہقان کا
 تعمیر = چٹائی مضر = پوشیدہ
 ہولی = قبول کرنے والی چیز، صورت کا محل
 برق خرمن = ڈھیر جلانے والی بجلی
 خون گرم = جوشِ محبت دہقان = کسان

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میری آبادی میں بربادی پوشیدہ ہے۔ اس طرح
 جب کسی کام کرنے کی گرجو شئی میرے رگ و پے میں پیدا ہوتی ہے، اس
 سے میری کار براری کو سخت نقصان پہنچتا ہے۔ گویا ایک دہقان کی سر
 گرمی خرمن اندازی کے لیے اس قدر مضرت پیدا کرتی ہے کہ اس سے
 خرمن کے حق میں برق کا سا ضرب پہنچتا ہے۔ بدیں وجہ کامیابی کا سرا یہ جیل
 جاتا ہے اور کچھ نہیں حاصل ہوتا۔ انتہائے شوخی طالع کا بیان ہے کہ جو
 کام میں کرتا ہوں، وہ کام میری ہی ناکامی کا باعث ہوتا ہے۔
 حاصل: ایسی گزری ہوئی قسمت ہے کہ میں نام اپنا
 لکھتا کاغذ پہوں تو حرف بگڑ جاتے ہیں

اگاہے گھر میں ہر سو سبزہ، دیران تماشا کر
 مدار، اب کھودنے پر گھاس کے ہے سیرِ دربان کا
 دیران = اجاڑ تماشا کر = دیکھ (یہ لفظ تماشا اصل میں مشی
 سے نکلا ہے۔ مشی عربی میں چلنے کو کہتے ہیں۔ فارسی والوں نے
 دیکھنے کے معنی میں استعمال کیا ہے)
 مدار = ہر پھر کو دیں آنا

کثرتِ دیرانی کا بیان ہے۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ بد نصیبی، مفلسی، یا جوشِ جنوں شوریدہ سری میں آگیا اور میرا گھرایا اجڑ گیا اور دیرانہ ہو گیا کہ اس میں ہر طرف جنگلوں کی طرح سبزہ آگاہ ہے اور ایسی کثرت ہے کہ میرے دربان کی تنخواہ گھاس کھودنے سے نکلتی ہے۔ اس سے ہی دستی کا بھی رنگ نکل رہا ہے۔ مرزا صاحب دربان کی تنخواہ نہیں دے سکتے لیکن اداۓ تنخواہ ضرور کی ہے۔ اس لیے کہ اس قدر دیران ہے، گھاس کھودنا دیکھنا اس کی رزکی کا باعث ہے۔ جہاں کثرتِ دیرانی کا اظہار ہے وہاں کثرتِ مفلسی کا بھی ذکر ہے۔ واقعی دیران سے نکلنے والے پرچہ میں ان کو تنہا پھرتے ہیں یہی شوحیت ہے۔

تھیں : کوئی دیرانی سی دیران ہے

کثرتِ بودیکھ کے حسرتِ یاد

تموشی میں نہاں، خوابِ شہِ لالہوں آرزوئیں میں

چراغِ مردہ ہوں، میں بے زباں، کوہِ غریب کا

تموشی = بیابان خوابِ شہ = جس کا خون ہو چکا ہو

چراغِ مردہ = بجھا ہوا چراغ کوہِ غریب = قبستان

انتہائی دیر دیر کا زلیہ ہے۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ جو ناامید کیست مہرِ سکوت کی ہوئی ہے۔ یہاں کہ امید کا باب بالکل مسدود ہے اس لیے کسی سے بدلے کی ضرورت نہیں۔ پس تموشی بیان کرتے ہیں۔ اس شخص کو کسی سے آرزوئیں نہ سکی۔ کسی سے کارِ بزرگی کی امید نہیں اس لیے بات کرنا بھی غیر ضروری ہے۔ تو وہ سینہ جس میں شہید کی آرزوئیں مدفون ہیں، میرا گوہِ غریب ہے۔ میں ان پر دیراں کا خوشی اور بے زبانی کے سبب سے بے محنت ہوں

چراغ کا قائم مقام ہوں۔

ماحصل : وہ بھی ہوگا کوئی ، امید برائی جس کی
اپنا مطلب تو نہ اس چسبہ کھین سے نکلا

بغل میں یغری ، آج آپ سوتے ہیں کہیں ، دور نہ
سب کی خواب میں آکر تبسم ہائے پنہاں کا
تبسم = مسکرا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ ہمارے پاس اگر معشوق کا خندہ پیشانی ہونا ، ہماری
خوبی قسمت کے خلاف ہے ۔ آج یہ خواب میں آنا اور بے وجہ مسکرانا ، اس امر
کی دلیل ہے کہ ہمارے لیے ایذا دہی کا کوئی سامان پورا پورا تیار ہو چکا ہے اور
وہ یہ ہے کہ آپ کسی رقیب کی بغل میں آرام فرما رہے ہیں اور ہمارے اوپر بطور
تمسخر و طعنہ زنی ہنسی آرہی ہے ۔ منظور یہ ہے کہ ہمیں خواب میں بھی آرام نہ
لے

ماحصل : خود رقیبوں سے دنا کرتے ہیں
میرے رونے پہنسا کرتے ہیں

ہو زناک پر تو نقش خصال پار باقی ہے
دل افسردہ گویا ، حجرہ ہے یوسف کے زنداں کا

ہو زنا = اب تک
افسردہ = ٹھٹھرا ہوا
زنداں = قید خانہ
پر تو = جھلک
حجرہ = کوٹھری

طوایر زاق کا ، دنا ہے ۔ یعنی دصاں کی صورت دیکھے ہوئے برسوں ہوئے اور

زاق کا عالم پیش نظر ہے۔ ایسی طوفانی جدائی سے معشوق اور اس کی یاد کا نقش، چاہیے تھا، مٹ جاتا۔ مگر میری حسنِ وفاداری نے اس کی پوری پوری نگہبانی کی اور اس کو صفحہٴ اول سے محو و سہو نہ ہونے دیا۔ اب اس کی ایسی مثال ہے کہ قید خانے کا وہ حجرہ کہ جس میں حضرت یوسف قید تھے اور اس سے چھوٹے ہوئے مدتیں ہوتیں، گویا میرا دل ہے، یعنی جس طرح اس حجرے کو دیکھ کر لوگوں کو حضرت یوسف کا خیال پیدا ہو گا اس طرح میرے دل میں معشوق کا خیال باقی ہے۔

ماحصل: تم مجھے بھول گئے ہو، صاحب !
ہم تمہیں یاد کیا کرتے ہیں

نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہو گا

قیامت کے سرشک آلودہ ہونا تیری شرکاء کا

سرشک : آنسو آلودہ = بھرا ہوا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ معشوق ایسا سنگدل ہے کہ وہ کسی کے دکھ درد پر نہیں بیٹھتا، چہ جائے کہ کسی کی حالت زار دیکھ کر اس کی آنکھ سے آنسو نکلے کیوں کہ دنیا دیس، تمہارے اور رحمتی سے معشوق کو کیا تعلق ! اس لیے ثابت ہوا کہ وہ ایسے حوادث اور ایسی قیامتیں ہوں گی، جو انسان کے وہم و خیال سے بہرہیں، اور نہ اس کی پلک تک آنسو نہ آتا اور نہ کسی پر رحم نہ کھاتا۔ لہو کا پانی ہونا انتہائی مصیبت پر بولا جاتا ہے۔ سرشک اور پانی سے مناسبت شعری ہے۔ اسی شعر کی روح یہ ہے کہ معشوق کو ابدیدہ دیکھ کر کوئی نادان رصدی کے گمان سے خوش نہ ہوا اور سرابِ مہر و وفا کا دھوکا نہ کھائے۔

ماحصل : ستم کو رکھے لگادٹ میں تیسرا رو دینا
نری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دے

نظر میں ہے ہماری ، جادہ راہ فنا غالب !
کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزلے پریشاں کا
جادہ = بیٹا
اجزا = جمع ہے جزو کی

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ جس طرح کتاب کے جزو شیرازہ سے باندھتے ہیں،
اسی طرح ہستی کے پریشاں دفتر کو قدرت کے صحیفے بندنے سے دبا دے
کیا۔ ایک عرب کی مثل ہے :

الوجود بین العدمین . . . ہستی و نیستیوں کے درمیان ہے
ادل عدم ، دوسرے فنا پس جس ہستی کے پیچھے دو نیستیاں پڑی ہوں ،
اس کی کیا کامیابی ہے اور اس پر بھروسہ کر لینا کیسی نادانی کی بات ہے ۔
مرزا صاحب کہتے ہیں کہ ہم ان انجام بینوں میں ہیں ، جو ہر ایک امر کی غایت
اور انتہائے نتیجہ کو پیش نظر رکھتے ہیں اور دینائے بے ثبات کا زریعہ
نہیں کھاتے ۔

ماحصل : ترک دنیا میں سوچ کیا ، ناسخ !
کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں

۱۱

نہ ہوگا ، یک بیاباں ماندگی سے ، ذوق کم میرا
جواب موجد رفتار ، ہے نقش قدم میرا

یک بیاباں = ایک جنگل

ماندگی = رہ جانا ، بے بسی ، بیماری ، قافلہ سے پھر جانا

ذوق = لذت جلد = موجد ، لہر

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میرا زورِ دشت ہزار بیابان کی خاک چھانت چاہتا ہے۔ گرمیں و اماندگی سے ایک ہی بیابان میں رہ گیا ، تو میری مہر بوردی کا ذوق شوق کم نہ ہو گا۔ کیوں ؟ اس لیے کہ جس طرح موج کی ٹھوکر سے بے بسے ٹوٹ جاتے ہیں۔ اسی طرح میری تیز رفتاری سے ، میرے نقش قدم مٹ جاتے ہیں۔ اور جوں یہ کہ نقش قدم ٹھہرنے نہیں پاتا ، تو میرے دشت یوں کہ ٹھہر سکتا ہے۔ پس اگر ناتوانی ایک ہی جنگل میں میری رفتار جنوں کا دور کرے ، تو اس سے بڑی یہ نہ سمجھے کہ میرا رہ اور عشق و جنوں کی دو اس سزیاں کھٹ گئیں۔ مراد یہ ہے کہ صحرائے جنوں میں میری تیز رفتاری سے میرے پاؤں کا نشان پڑ نہیں سکتا ، پس ایسا تیز رفتار و اماندگی سے بہت بہت کیوں کر ہو سکتا ہے۔ مگر چہ دوزخ بولانگی کی ضعف بیماری سے میں ایک ہی بیابان میں پڑا پھرتا ہوں ، لیکن عشق کے دیوانوں سے اب بھی کھٹا ہوا نہیں ہوں۔

ماحصل : چلا ہی جا ، ہوں میں کو چلا نہیں جاتا

غضب سے شوقِ ربانی و دوری منزل

محبت تھی چین سے ، لیکن اب یہ بے دماغی ہے

کہ موج بولے گل سے ، ناک میں آتا ہے دم میرا

بید ماعنی = طبیعت کا الجھنا ، کسی شئی سے دماغ کا پریشان ہونا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ کثرتِ حوادث اور انقلابِ روزگار سے طبیعت ایسا بٹا کھا گئی کہ کسی سامانِ تفریح سے طبیعت شگفتہ نہیں ہوتی۔ پہلے سیر باغ و

راغ اڑا کرتی تھی، چمنستانوں میں بہا رہیں لوٹتے تھے، بلستانوں میں عیش و
 عشرت کے جلسے رہتے تھے۔ گزر زمانے کا رنگ ایسا بدلا کہ وہ ہم نہ رہے، وہ دل
 و دماغ نہ رہا۔ اب تو یہ کیفیت ہے کہ عیش و طرب کے نام سے بھی بخار چڑھتا
 ہے۔ مگر چمن کے بھولوں کی خوشبو بھی آجاتی ہے تو طبیعت پریشان ہو جاتی ہے۔
 حاصل : کس کا گیسو، کس کی کاکل، کس کا طرہ، کس کی زلف
 سب ڈالیں ہو گئیں، جب دل پریشان ہو گیا

۱۳

بقدر ظرف سے ساتی بخار تشنہ کامی بھی
 جو تو دریائے مے ہے، تو میں خیمازہ ہوں ساحل

ظرف = پیٹ، برتن ساتی = شراب پلانے والا
 خمار = نشہ کی گھیر خیمازہ = انگرٹائی
 ساحل = کنارہ

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ گو مطلوب کی دولت وسیع ہے، لیکن سیری طلب
 بھی ادھی نہیں ہے۔ اے ساتی، ابے مبدع فیاض، اے سرچشمہ
 فیض! اگر تو شراب کا دریا ہے، تو میں ساحل کی آغوش ہوں۔ انگرٹائیاں
 اور جہائیاں انالوں کو اس وقت آتی ہیں، جب کسی شئی کی طلب ہوتی
 ہے۔ حق کش، انیمی، شرابی، جو اپنا مقصود نہیں پاتے تو ان سے
 ایسی حرکات سرزد ہوتی ہیں۔ معنی یہ ہوئے کہ جس طرح دریا کو ساحل اپنے
 ظرف میں کھیپا لیتا ہے، اس واسطے ساتی جس قدر شراب دے گا، میں
 اسے پچالوں گا اور جھلک نہ جاؤں گا۔ اصل مراد یہ ہے کہ میں وہ کم ظرف
 نہیں ہوں کہ زیادہ نعمتوں سے بھول جاؤں اور بہک کر ساتی سے انحراف
 کروں۔

ماحصل : وہ ہیں کم ظرف جو ہیں پی کے بھکنے والے
ہم کہاں صورتِ ساعسہ ہیں چھلکنے والے

۱۳۰

محرم نہیں ہے تو ہی نوا بآئے راز کا
یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
محرم = راز دار، بھیدی نوا = راگ
حجاب = پردہ ساز = باجا

ماد یہ ہے کہ خدا کا ظہور ہر ایک ذرے سے ہوتا ہے اور ہر ذرہ حسنِ حقیقی
پر ایک پردہ ہے۔ لیکن وہ چھپنے والا پردہ نہیں ہے، بلکہ باجے کا سا
پردہ ہے۔ جس طرح رگ، باجے کے پردے سے پیدا ہوتا ہے، اسی
طرح حجاب کے پردوں سے حقیقت کا حسن جھلکتا ہے۔ انسوس یہ ہے کہ
تو وہ آنکھ نہیں رکھتا کہ پردے کے پرے سے جھلکتا ہو احسن دکھائی دے۔ لہذا
ظہور حق پر کوئی الزام نہیں آسکتا۔ جو کچھ ہے تیری ہی کوتاہی نظر ہے۔
ماحصل : پردہ غفلت مری آنکھوں سے اٹھ جاتا نہیں
سامنے وہ مہر دشن ہے اور نظر آتا نہیں

رنگِ شکستہ، صبح بہارِ نظر رہے

یہ دقت ہے شگفتن گہلے ناز کا

رنگِ شکستہ : لونا ہوا رنگ، یعنی اڑا ہوا رنگ، چہرہ نق، زردی روح۔
شگفتن = کھن پھولوں کا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ عاشق کا اڑا ہوا رنگ، معشوق کے دیکھنے کے
لیے نظارہ کے بہار کی صبح کا دقت ہے۔ یعنی ناز و داد کے پھول اسکی دقت

کھلتے ہیں۔ کیوں کہ جب معشوق عاشق کو اپنے غم میں کھلا ہوا زرد رُود دیکھے گا،
 تو حسن اپنی خوبی پر نازاں ہوگا اور معشوق طرح طرح کے ناز اور رنگ برنگ
 ادائیں عاشق کے سامنے رکھے گا، جس سے اس کا عشق دو چنڈاں ہو جائے
 گا۔
 اسیر عشق جیسیلہ ساز کرتے ہیں
 نیاز مندوں سے کیا کیا یہ ناز کرتے ہیں
 حاصل :

تو اور سوتے غیر نظر ہائے تیز تیز
 میں اور دکھ تری خمرہ ہائے دراز کا
 مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ افسوس ہے میں تیری لمبی لمبی پکوں کا دکھ رہتا
 ہوں اس سے کچھ کو میرا دکھ درد دیکھنا لازم تھا۔ مگر اس کے بالعکس تو شخص
 میں رقیبِ رویا پر، جو میرا دشمن ہے، تیز تیز نظریں ڈال رہا ہے،
 جس سے کمالِ محبت اور پیار پایا جاتا ہے۔ یہ ہمارا حق تھا۔ حق مستحقِ کون
 چاہیے۔ تیرے مزاج میں الٹی بات یہ ہے کہ ہمارا حق دشمن کو دیتا ہے۔
 جو غیر مستحق ہے۔

حاصل : جاں باز مومن اس نے دیا غیر کو خطاب
 ہم جان سے بھی گزرے، یہ نام اور کا ہوا

صرف ہے ضبطِ آہ میں میرا، دگر نہ میں
 طعمہ ہوں، ایک ہی نفسِ جاں گداز کا
 صرفہ = فائدہ، نخل
 طعمہ = کھا جا، خوراک، کھانے کی چیز، لقمہ
 نفس = آہ
 جاں گداز = جان کی گھلانے والی چیز

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میں جو ضبطِ آہ کئے بیٹھا ہوں، اس میں میرا کچھ فائدہ ہے۔ در نہ میں تو غمِ عشق کی بدولت ایسا ناتواں اور نقیصہ ہوں کہ اگر ایک مرتبہ آہ کھینچوں تو میرا دم فنا ہو جائے۔

ماحصل : دیکھ لینے کو ترے سانس لگا رکھا ہے،
در نہ بیمار غم، حشر میں کیا رکھا ہے

ہیں، بس کہ جوشِ بادہ سے، شیشے اچھلے ہیں
ہر گوشہ بساط ہے سرشیشہ باز کا

اس شعر میں کوئی غزلیت نہیں ہے۔ فقط موسم کی مستی اور بزمِ عشرت کی اچھل کود کا بیان ہے۔ کیوں کہ بازی گروہنگام بازی اپنے سر کو باز جھنش کرتا ہے۔ اس سے گوشہ بساط کو سر بازی گروہ سے تشبیہ دی ہے۔ کیوں کہ شراب کے شیشے ہر گوشہ پر جوشِ مستی سے ہڑا کرتے ہیں۔ دفور نشاط کے باب میں انتہائی مبالغہ ہے۔ یعنی عالم میں یہی خوشی بھری ہوئی ہے کہ جمادات پر اس کا اثر نمایاں ہے۔ مگر اس سے غرض نہ لیں کہ شیشے زرش کے ہیں یا ادیر، تو جس بازی میں بزرگ طفلان کا شائق کے سروں کو چوم سکتے ہیں کر جھنش دیتا ہے، تو اچھلتے ہوئے گوشہ بساط کو ان سروں کی مناسب تشبیہ ہوگی۔

ماحصل : بھواں کھلیں، جب بیل چھلے
دل بھی اچھلیں، رہ رہ کے

کاوش کا دل کرے تقاضہ کہ ہے ہونہ
ناخن پہ آرض، اس گروہ نسیم باز کا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میرے دل کا سودا ہونہ کم نہیں ہوا اور غم کی خلش

اب تک نہیں مٹی، جیسے کہ ابتدائے عشق میں دل کو کادش غم سے مزا آتا تھا۔
 اگرچہ اب ہاتھ اور ناخن کثرت استعمال سے بیکار ہو گئے، لیکن دل کی لذت
 شوق ابھی تک (ہنوز) کام میں ہے اور ناخن جنوں سے کہہ رہی ہے کہ اپنی
 کوشش میں کمی نہ کر اور میری کادش کا قرض جلد ادا کر۔ مراد یہ ہے کہ جس طرح
 ادائے قرض انسان پر واجب ہوتا ہے، اسی طرح تقاضائے جنون محبت نے
 کادش دل کو ناخن گمرہ کشا پر واجب سمجھ رکھا ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا
 دیوانگی ہوگی۔

ماحصل : پیسے میں مزا ہے نہ تو کھانے میں مزا ہے
 جو حضرت کھجلی کے کھانے میں مزا ہے

تاراج کادش غم بھرا ہوا، اسدا
 سینہ کہ اتھا دینہ گہرا ہے راز کا
 تاراج = لٹا ہوا
 دینہ = گمراہ ہوا خزانہ
 کادش = کھودنا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میرے سینے میں کیسے کیسے قدسی خیالات اور علوم کے
 خزانے پوشیدہ تھے، لیکن انسوس ہے کہ غم ہجر نے سب ٹوک کر دیے اور
 دل دھڑک کر کھود کھود کر جو کچھ جو اہرِ دفن تھے سب نکال لیے۔ یہ ایک سامنے
 کی بات ہے کہ کسی چیز کا مدامی غم، کسی اور شئی کو یاد نہیں رہنے دیتا۔ گویا
 عشق و عاشقی کے برے انجیماں کا ذکر ہے۔

ماحصل : اگر صد با علم از بر، بخوانی
 چو آشفتی، الف تابی ندانی

اس شرح کے متعلق قیاس رائیاں : ۱۳۳

ماہر شاعر بھٹی کے ”غالب ہمز“ میں جناب نادم سیتا پوری کا ایک مضمون بعنوان ”غالب کے کلام میں تحریف و تصرف“ شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں انھوں نے ص : ۱۲۷ اور ۱۲۸ پر بیان میرٹھی اور شوکت میرٹھی کی شرح دیوان غالب کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس کے مطابق اسے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ بیان میرٹھی کی اس شرح کے متعلق چند اہل قلم نے محض قیاس آرائی سے کام لیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انھیں اصل حقیقت کا علم نہ ہو سکا۔ یہاں ہم نادم سیتا پوری کے اس مضمون کے چند اہم اقتباس نقل کرتے ہیں۔ وہ ابتدا میں غالب کے کلام میں تحریف و تصرف پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں :

”غالب کے کلام میں تحریف و تصرف کا آغاز شوکت میرٹھی کی حل کلیات غالب سے ہوا جو غالب کی باضابطہ شرحوں میں دوسری شرح ہی جاسکتی ہے۔ اس سے قبل نظم طباطبائی کی شرح شائع ہو چکی تھی۔ لیکن جہاں تک کلام غالب کی شرح کاری کا تعلق ہے اس کی ابتدا طباطبائی سے بہت پہلے سید محمد مرتضیٰ بیان یزدانی میرٹھی اوفات : رجب ۱۹۰۰ء) کر چکے تھے۔

اتنا لکھنے کے بعد نادم سیتا پوری اپنے بیان کے ثبوت میں ماہنامہ العصر لکھنؤ آگست ستمبر ۱۹۱۳ء کے ایک ادارتی نوٹ کا یہ اقتباس نقل کرتے ہیں :

”رسالہ سان الملک میرٹھ (اجراء ۱۸۸۷ء) میں ایک عرصہ تک حل المطالب کے نام سے ایک سلسلہ مضامین نکلتا رہا۔ یہ حضرت بیان کی شرح دیوان غالب ہے۔ غالباً یہ شرح کتابی صورت میں آج تک شائع نہیں ہوئی ہے درجہ ادب

اردو میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہوتا ہے۔

اس کے بعد مولانا سید عبدالرزاق راشد مرحوم حیدرآبادی کا یہ بیان اصلاحاتِ غالب امپورٹ اعلیٰ پرنٹنگ پریس حیدرآباد دکن (۱۹۶۶ء) کے حوالے سے درج کرتے ہیں :

”بیانِ رسالہ سان الملک نکالے تھے۔ شعار غالب کا

حلِ چیدہ چیدہ اس رسالے میں شائع ہوتا تھا۔ شرح پوری
ہوئی یا ادھوری اس کا علم نہ ہو سکا“ (ص : ۵۷)

ان اقتباسات کو نقل کرنے کے بعد نام سیتا پوری نے بیان کی شرح کے متعلق
اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے :

”بیان کی یہ شرح غائب ناموں ہی رہی۔ اس کے کچھ سرسری

تقد و خال کا پتہ چل سکا جن کا ذکر میں نے اپنے مضمون

”دیوان غالب کی ابتدائی شرحیں“ مطبوعہ نیشنل پبلشرز

پٹنہ، ستمبر ۱۹۶۲ء میں کر دیا ہے۔“

شرح کے متعلق اظہارِ خیال کرنے کے فوراً بعد نام سیتا پوری نے بیانِ میرٹھی
اور شوکت میرٹھی کے مابین تعلقات پر اس طرح خامہ فرسائی کرتے ہیں :

اگرچہ اس کا کوئی تحریری ثبوت نہیں ملتا لیکن قیاساً یہی

کیا جاسکتا ہے کہ ۱۸۸۱ء میں جب شوکت رحیل پور ترک

سکونت کو کے میرٹھی پہنچے تو انھیں میرٹھی کا ایک بچہ بسا ادبی

احوال مل گیا اور وہ سید محمد تقی جان کے ہاتھ میں

کراچی سرگرمیوں میں کھو گئے۔ اخیر طوطی ہند میرٹھی اور

رسالہ سان الملک کے فائل میں یہ بھی نہیں تقریباً

تایاب ہو چکے ہیں اس لئے قطعی طور پر یہ نہیں کہل جاسکتا

کہ شوکت کا براہِ راست تعلق ان کے ادارہ تحریر سے تھا۔
مگر راضی کے ادبی سروکاروں میں جب طوطی ہند، ریاض الابد
اور اودھ پنچ کا نام لیا جاتا ہے تو شوکت میرٹھی کا ذکر ضرور
آ جاتا ہے اور راضی کے دھندلوں سے ایک ایسی شخصیت
جھاٹکتی ہوئی نظر آتی ہے جس کا ہلکا سا عکس مولانا راشد
مرحوم کے ان الفاظ میں موجود ہے۔

”شرح غالب مصنف سید احمد حسن شوکت میرٹھی جو اپنے آپ کو
مجددِ اسدِ شرقیہ لکھا کرتے تھے کسی سلسلے کے اینڈ میٹر
تھے۔ اس زمانے کے اخباروں اور رسالوں میں آپ کے
ہلزدبانگ دعوتِ شائع ہوتے تھے کہ ان کے مانند کوئی
شخص عرفی، خاقانی اور غالب کے اشعار کو نہیں سمجھ
سکتا (اصلاحاتِ غالب، ص: ۱۵۷)

وہ آگے لکھتے ہیں :

”بیانِ آخری عمر میں مراق اور مالی خوبیا کا شکار ہو کر ذہنی
توازن کھو بیٹھے تھے۔ جب تک سورج کی شعاعیں رہیں
وہ اندھیرے میں چھپے رہتے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ شوکت
ان کے مقربین خاص میں ممتاز مقام رکھتے تھے۔ اور حل
المطالب کا جو کام بیان نے ادھورا چھوڑ دیا تھا ”حلِ کلیا“
کی شکل میں انھیں کے ہاتھوں پایہ تکمیل کو پہنچا اور
”حلِ کلیاتِ غالب“ جو بیان میرٹھی کی زندگی میں
خود شوکت نے اپنے شوکت المطالع میرٹھی سے اکتوبر ۱۸۹۹ء
میں شائع کیا تھا اس کی ابتدائی تصویر بیان میرٹھی کی فکرِ صا

۱۔ مفصل حالات کے لیے راقم کی تصنیف ” بیان میرٹھی حیات و شاعری “ (مطبوعہ ۱۹۸۰ء) ملاحظہ کیجیے۔

۲۔ ”حم خانہ جاوید (حفتہ اول) از لالہ سری رام“، ص: ۶۲۴

۳۔ بیان نے یہ غزل غالب کی اس غزل سے متاثر ہو کر کہی ہے :

عشر قیطرہ ہے ، دریا میں فٹا ہو جانا
درد کا حد سے گزرناسے دوا ہو جانا

۴۔ اس زمین میں غالب کا مطلع یہ ہے :

میتی ہے خوسے یار سے نار ، التہاب میں
کازہوں گرنہ میتی ہو راحت عذاب میں

۵۔ غالب نے اس زمین میں دو غزلیں کہی ہیں۔ دوسری غزل کا مطلع

یہ ہے :

نہ کے لئے کرا آج نہ خشت شراب میں
یہ سوئے زن ہے ساقی کوثر کے باب میں

۶۔ اس زمین میں غالب کا مطلع ہے :

غنجہ نہا شگفتہ کو درد سے مت دکھا کیوں
بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے بچھتا کیوں

۷۔ یادگار غالب مرتبہ الطاف حسین حالی، ناشر چمن بکڈپو، دہلی،

ص: ۴۳، ۴۴

۸۔ اپنامہ جلوہ یار میرٹھ، پریس ۱۹۳۱ء، ص: ۷

۹۔ اپنامہ لسان الملک، میرٹھ، جنوری ۱۸۹۳ء، ص: ۱۱، ۱۲

۱۰۔ اپنامہ لسان الملک، میرٹھ، مئی ۱۸۹۳ء، ص: ۱۳ تا ۱۵

۱۱۔ ثنوت کے لیے خط بنرہ ملاحظہ کیجئے، جس میں غالب کی وفات (۱۸۶۹ء) کا قطعہ تاریخ بھی ہے۔

۱۲۔ سید مہدی علی، بیان کے حقیقی ماموں تھے۔ اس خط میں ”دہی جو درائے جالون ہے“ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس وقت سید مہدی علی جالون میں مقیم تھے دیسے وہ بسلسلہ طراست مختلف مقامات پر رہے۔ ان کا ۱۹۰۵ء میں گورکھپور میں انتقال ہوا۔ ڈپٹی کلکٹر کے مرتبہ تک پہنچے تھے۔

۱۳۔ سید اصغر حسین، بیان کے بڑے بھائی تھے۔ بیان سے چھوٹے چھ بھائی اور تھے جن کے نام یہ ہیں: سید یعسوب الدین، سید سلطان الحق (ف : ۱۹۰۷ء)، سید ابوالحسن، سید محمد، سید حسین شرف، سید آغا علی آغا۔

ان میں سید محمد کا انتقال عین جوانی میں والد کی زندگی میں ہی ہو گیا تھا۔ سید اصغر حسین عدالت میرٹھ میں ہنڈ کلرک تھے۔ سید یعسوب الدین ضلع جالون میں امین کوئچ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ سید حسین شرف ملیکڑھ میں نائب تحصیلدار تھے۔ سید سلطان الحق دفتر کلکٹری گورکھپور میں سپرنٹنڈنٹ ہوئے۔ وہ اپنے حقیقی ماموں سید مہدی علی کے داماد تھے۔ ان کا ۱۹۰۷ء میں لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ سید ضیاء الاسلام عیاں میرٹھی انہی کے بیٹے تھے۔

۱۴۔ عنایت علی اثر، بیان کے چہیتے شاگرد تھے۔ لازمیت پیشہ تھے اس سلسلے میں وہ کئی جگہ مقیم رہے۔ ان کا کلام لسان الملک میں شائع ہوا ہے۔

۱۵۔ ولایت علی جادو، عنایت علی اثر کے بھائی تھے۔ یہ بھی بیان کے چہیتے

شاگرد تھے۔ وزارت پیشہ تھے۔ اس سلسلے میں کئی جگہ مقیم رہے۔ ان کا کلام
لسان الملک میں شائع ہوا ہے۔

۱۶۔ نادر علی خاں اپنی کتاب ہندوستانی پریس (۱۵۵۶ء تا ۱۹۰۰ء)
مطبوعہ تریپوریشا، اردو کادیکی محفوظاً ۱۹۹۰ء میں مطبع حدیقۃ العلوم
میرٹھ کاتھ کرہ کرتے ہوئے ص: ۳۷ پر لکھتے ہیں:

”مالک سید محمد تقی خاں، بیان دیردانی، کاتب
شوکت علی، لوح نویس قائم علی، اجرائے یلم حبیبوری
۱۸۸۱ء، آزاد ریسرچ میں ۱۸۸۹ء کی مطبوعہ کتاب
محفوظ ہے“

ایک پریس سے بیان میرٹھی نے ۱۸۸۱ء میں ”طوطی ہند“ نکالا تھا۔ جناب امداد
صابری کی تحقیق کے مطابق:

”یہ ہفتہ دار اخبار میرٹھ سے ۱۸۸۱ء کو ظہور پذیر ہوا تھا۔
اس سے بانی سید محمد تقی صاحب بیان دیردانی اور
مہتمم منشی دلایت علی خان بدوختا رعام مالک مطبع
حدیقۃ العلوم، ایڈیٹر سید کریم حسین صاحب روحانی تھے۔
بعد میں اس کے مالک سید محمد حسین روحانی ہو گئے تھے۔
افسوس اس اخبار کا ایک پرچہ بھی دیکھنے کو نہیں ملا۔ اس
کی زیارت کرنے کی بے حد کوشش کی گئی“ اتار سنگ
صحافتِ اردو حصہ سوم مطبوعہ جدید پرنٹنگ پریس دہلی،
ص: ۲۰۷

”طوطی ہند“ کا ”میرٹھ پنچ“ کے عنوان سے ”ادوہ پنچ“ کے متعبد
میں ہر ہفتہ ایک ضمیمہ بھی شائع ہوتا تھا۔ اس کے متعلق جناب امداد صابری

یہ اطلاع فراہم کرتے ہیں :

"میرٹھ سے یہ ہفتہ وار اخبار چار صفحات پر ۸۸۱ء کو شائع ہوا۔

اس کے جاری ہونے کا جو کا دن تھا۔ ملک مولوی سید

محمد تفسی صاحب بیان دیردانی، مہتمم منشی ولایت علی

جہاد، ایڈیٹر سید کرار حسین صاحب روحانی تھے۔ سالانہ

چندہ ڈیڑھ روپیہ تھا۔ یہ طوطی ہند کا ضمیمہ تھا۔"

(تاریخ صحافت اردو، حصہ سوم، ص: ۲۰۶)

بیان نے اس پرچے کو بعد میں فروخت کر دیا تھا۔ ان کے چند خطوط سے جو اس کتاب میں شامل ہیں یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ یہ واقعہ ۱۸۸۳ء کے اواخر یا ۱۸۸۴ء کے اوائل کا ہے۔ یوں یہ ہفتہ وار تقریباً تین سال ان کی ملکیت و نگرانی میں رہا۔ اس تین سال کے عرصہ میں اس نے زبردست ادبی سفر کر دانی کی اور علمی و ادبی حلقوں میں کافی دھوم مچائی۔

میرے خیال سے یہ پرچہ فروخت کر دینے کا اصل سبب ان کی نفسیاتی اور ذہنی بیماری تھی جس کا وہ بعد کو مسلسل شکار رہے۔ انھوں نے یہ پرچہ اپنے حقیقی ماموں سید مہدی علی کے کہنے پر بیچا تھا جیسا کہ خط نمبر ۱۲ سے ظاہر ہے۔ یہ پرچہ فروخت کر دینے کے بعد بیان نیا پرچہ لکھانے کے لئے خطوط کی روشنی میں بہت ہی مضطرب و بے چین نظر آتے ہیں۔ ان کی یہ آرزو تین سال بعد پوری ہوئی۔ انھوں نے ۱۰ جون ۱۸۸۷ء کو ایک ادبی ماہنامہ "لسان الملک" نکالا جو ان کی وفات تک جاری رہا۔

۱۷۔ سید سجاد حسین ریحانی، فرغانی میرٹھی کے بڑے بیٹے تھے۔

۱۸۔ فرغانی میرٹھی کی سسرال رسول پور، دہلوی اضلع میرٹھ میں تھی۔

ان کے سسر کا نام سید نواب علی تھا۔

۱۹۔ مولوی حامد حسین لکھنؤ کے ایک جید عالم تھے۔ ان سے فرقانی کے گہرے

مراسم تھے۔ جناب علی جوادی دہلوی نے ان دونوں کے تعلقات پر اپنے
مضمون مطبوعہ فکر و ریاض میں۔ روشنی ڈالی ہے۔ بیان میرٹھی بھی ان
سب سے حد عقیدت مند تھے۔ ان کی موت سے متاثر ہو کر بیان نے ایک
طویل پُر اثر مرنیہ بھی لکھا ہے۔

۲۰۔ اس کے یونیورسٹی کے احسن شوکت میرٹھی تھے۔ یہ پرچہ ۲۰ جنوری ۱۸۸۳ء
میرٹھی سے جاری ہوا۔ شوکت المطالع میں چھپتا تھا۔

اترین صحافت، دو حصہ سوم، ص ۲۵۵

۲۱۔ یہ وہی منشی ممتاز علی خان ہیں جن سے غالب کے اچھے مراسم تھے۔ ان

کا ذکر جناب ملک رام نے ذکر غالب (مطبوعہ مکتبہ جاحدہ دہلی ستمبر ۱۹۶۲ء)

نے صفحہ نمبر ۱۵۴، ۱۵۵، ۲۰۸، ۲۰۹ پر کیا ہے۔ "منشی ممتاز

علی خان کو سب سے پہلے غالب کے اردو خطوط جمع کرنے کا خیال ہوا۔

انہوں نے ہی مختلف ذرائع سے خطوط غالب جمع کر کے اس کا مجموعہ

"عود بند کی" کے نام سے مطبعہ بھنبائی میرٹھی سے دہلی ۱۸۷۷ء اکتوبر

۱۸۷۸ء کو چھپوایا تھا۔

۲۲۔ یہ خط میرٹھی کے نام معلوم ہوتا ہے۔ امیر مینائی نے بیان کی وفات

سے متاثر ہو کر اس مصرع سے تاریخ نکال ہے :

"یہ زداں خشد جناب یزدانی را"

اس کے ظاہر ہوتا ہے کہ بیان کے تعلقات امیر مینائی سے تھے۔

۲۳۔ یہ اشارہ غالب ریاض خیر آبادی کی طرف ہے چوں کہ جناب نادم سیتاپور کی

کے بیان کے مطابق :

"ریاض، آزاد، محمد زید، اور محمد رضی بیان میرٹھی کا

اتحاد ٹرانز ایک خاموش بساطِ شعر و ادب بنا ہوا تھا۔ ان تینوں کے درمیان ایک مسلسل روزنامہ گردش کناں رہتا جس میں بخئی زندگی کے علاوہ ادبی اور سماجی زندگی کے چٹخارے بھی تھے۔ فل اسکیپ سائز کا یہ روزنامہ برابر ان تینوں کے گرد چکر کاٹتا رہتا تھا اور اس میں یہ تینوں افراد اضافہ کرتے رہتے تھے۔ خانگی مسرد نیات اور بخئی زندگی کے علاوہ اس ڈائری میں تازہ افکار بھی ہوتے اور حالات حاضرہ پر تبصرہ بھی (انتخابِ نثر از نادم سیتاپوری، ص: ۱۳۱)۔

دستی کی یہ خوشگوار نضا غالباً ۱۸۸۰ء کے پہلے تھی۔ اس لئے کہ بعد کو بیان اور ریاض کے درمیان تیز و تند صحافتی جنگ چھڑ گئی تھی۔ اس سلسلے میں زبدِ پار (مطبوعہ انجمن ترقی اردو دہندہ دہلی ۱۹۴۵ء) کے مصنف رئیس احمد جعفری نے مولوی سبحان اللہ خان کا جو بیان نقل کیا ہے وہ دیکھیے :

”ریاض کی انشا پردازی کے چند دور گزرے۔ ایک جب ریاض الاخبار سے اور ادوہ پنچ لکھنؤ سے جس کے ایڈیٹر سجاد حسین صاحب مرحوم تھے، ان سے معرکے رہے۔ دوسرا طوطی ہند میرٹھ سے جس کے ایڈیٹر ادوہ لکھنؤ والے بھی مشہور ادیب تھے۔ ان سے مدت تک معرکے رہے (ص: ۳۳۶)۔“

بیان اور ریاض کے مابین تعلقات کی تفصیل ذیل کی۔ اس سلسلے میں تحقیق کی ضرورت ہے۔

۲۴۔ میں نے یہ شرح سان الملک کے پرچوں سے ۱۹۷۷ء میں مرتب کی تھی۔ اسے جناب مالک رام کے سہ ماہی تحریر، نئی دہلی کے شمارہ نمبر ۴۶ اکتوبر ۱۹۷۸ء میں شائع بھی کروا چکا ہوں۔

کیا بیان نے غالب سے ملاقات کی تھی

”میں نے یہ کتاب نومبر ۱۹۹۱ء سے دسمبر ۱۹۹۲ء کے درمیان مہی در اس پر
۳۱ اپریل ۱۹۹۲ء کو جناب کا یہ اس پگت رضا صاحب نے مقدمہ تحریر کیا۔ میرا ارا
میں کتاب کو اسی سال شائع کر دینے کا تھا لیکن کوششوں کے باوجود بھی
میں کے انتظامات نہ ہو سکے۔

میں نے بعد میں اپنی دوسری تصانیف کی ترتیب و تالیف اور ان کی اشاعت
کے معاملات میں، جہ کہ وہ آپ جس کی وجہ سے، میں کتاب کی اشاعت کا معاملہ
استو میں چلایا۔ بعد کا شکریہ میں میں اس کا موقع مل رہا ہے۔

چار سال سے میں طویل عرصے میں تجھ کو چند ملازمتیں ایسے ملے جس نے مجھے اس بار
کے اضافہ پر مجبور کیا۔ یہ کتاب کی کتابت کے دوران لکھا گیا ہے۔“

۱۰ جنوری ۱۹۹۱ء شرف، لکھنؤ، حاصل

اس اضافے کا اصل محرک جناب امان اللہ خان شیروانی کا مضمون ”بیان یزدانی“
سب سے جو ماہنامہ آج کل نئی دہلی کے گسٹ ۱۹۹۲ء کے شمارے میں ص ۳۶ پر
پر شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں وہ صغیر اصغر کے مضمون ”غالب اور
قاری جعفر علی“ (مطبوعہ ماہنامہ ماہ نوکراچی مطابق ۱۹۹۵ء) کے حوالے سے
کہتے ہیں:

”بیان کسی کے شاعر نہیں تھے۔ وہ تو فطری شاعر تھے۔“

اور اس سلسلے کے کئی نظر انداز گوشتے اہمیت حاصل کرتے چلے گئے۔ چنانچہ مزید تحقیق کے نتیجے میں اب میں جس حقیقت تک پہنچا ہوں یہاں اسے قلمبند کرتا ہوں۔ کیا بیان نے غالب سے ملاقات کی تھی۔ یا۔ کیا بیان نے غالب کو دیکھا تھا۔ اس سوال کا جواب تلاش کرنے کے لیے پہلے غالب سے فرقانی کے تعلقات پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

فرقانی اور غالب :

سید احمد حسن فرقانی (۱۸۳۷ء - ۱۲ ستمبر ۱۸۸۳ء) اردو اور فارسی کے ایک جید عالم، انشا پر داؤدار شاعر تھے۔ ابتدا میں ان کا تخلص صادم تھا۔ بعد کو فرقانی تخلص اختیار کیا۔ ان کا اردو میں شاکی اور بالکی تخلص تھا جبکہ وہ فارسی میں فرقانی تخلص اختیار کرتے تھے۔ ان کی تصانیف میں دیوان فرقانی فارسی شاعری کا دیوان، دیوان شاکی، رد و غریب کا دیوان، سخن بالکی، اردو کے مدحیہ اور رثائی کلام کا مختصر مجموعہ، انشائے فرقانی (فارسی خطوط، رشتے اور عرضداشتوں کا مجموعہ) قابل ذکر ہیں۔

فرقانی نے والد سید ابوالاحمد علی عرف سید کفایت علی تنہا و راشد (۱۸۱۵ء - یکم اکتوبر ۱۸۶۹ء) ملازمت پر مشتمل تھے۔ وہ پہلے محکمہ انسداد ٹیکل و ڈکیتی کے محافظ دفتر میرمنشی رہے۔ بعد میں پنجاب میں ضلع کے سررشتہ دار اور پھر دلی اور پنجاب میں میرمنشی و سپرنٹنڈنٹ کمشنری رہے۔ انھوں نے ۱۸۶۸ء میں پٹن پائی۔

جناب علی جواد زیدی نے فرقانی میرمنشی اور ان کے خاندانی حالات پر ”غالب کا ایک ہم عصر سید احمد حسن فرقانی و شاکی“ کے عنوان سے ایک تفصیلی مضمون قلمبند کیا ہے۔ یہ ان کی کتاب فکر و ریاض (مطبوعہ مکتبہ جامعہ نئی دہلی، نومبر

۱۹۷۵ء، ص ۱۶۲ تا ۲۱۶) میں شامل ہے۔ دیکھئے یہ مضمون، اہامہ نیادور
لکھنؤ، جنوری ۱۹۷۵ء میں بھی چھپ چکا ہے۔ جناب علی جواد زیدی کی تحقیق کے
مطابق :

”فرقانی کے والد منشی کفایت علی تنہا ۱۸۶۲ء سے ۱۸۷۸ء

تک کشنزدہلی کے میرمنشی رہے۔ اس زمانے میں فرقانی کا قیام

بھی دلی میں ہی رہا“ (فکر و ریاض، ص : ۱۸۸)

یہیں سے فرقانی اور غالب میں ادبی ردابط قائم ہوئے جو بعد کو گہرے مراسم میں

بدلتے گئے یہاں تک کہ دونوں ایک دوسرے کے گمراہانے جانے لگے۔ دونوں

ایک دوسرے کو تحفے قائل بھی بھیجنے لگے۔ جناب علی جواد زیدی لکھتے ہیں :

”غالب جو اس دور کی دلی میں فارسی ادب کے سب سے

اہم نمائندے تھے، ان سے فرقانی کیسے دور رہ سکتے تھے۔

۱۸۶۳ء اور ۱۸۷۸ء کے مابین تو یقینی طور سے اور غالباً

اس کے پہلے بھی غالب اور فرقانی میں ردابط ادبی قائم

ہو گئے تھے“ (فکر و ریاض، ص : ۱۸۹)

اس کے بعد انھوں نے اس زمانے میں سارے زمانے سے غالب کی بیزاری

کا ذکر کیا ہے اور ثبوت میں ان کے خطوط سے اہم اقتباسات نقل کئے ہیں۔ پھر

فرقانی و غالب کے تعلقات پر یوں اظہارِ خیال کیا ہے :

دلی کی عام تباہی، مالی پریشانی اور بیزاری کے عالم میں

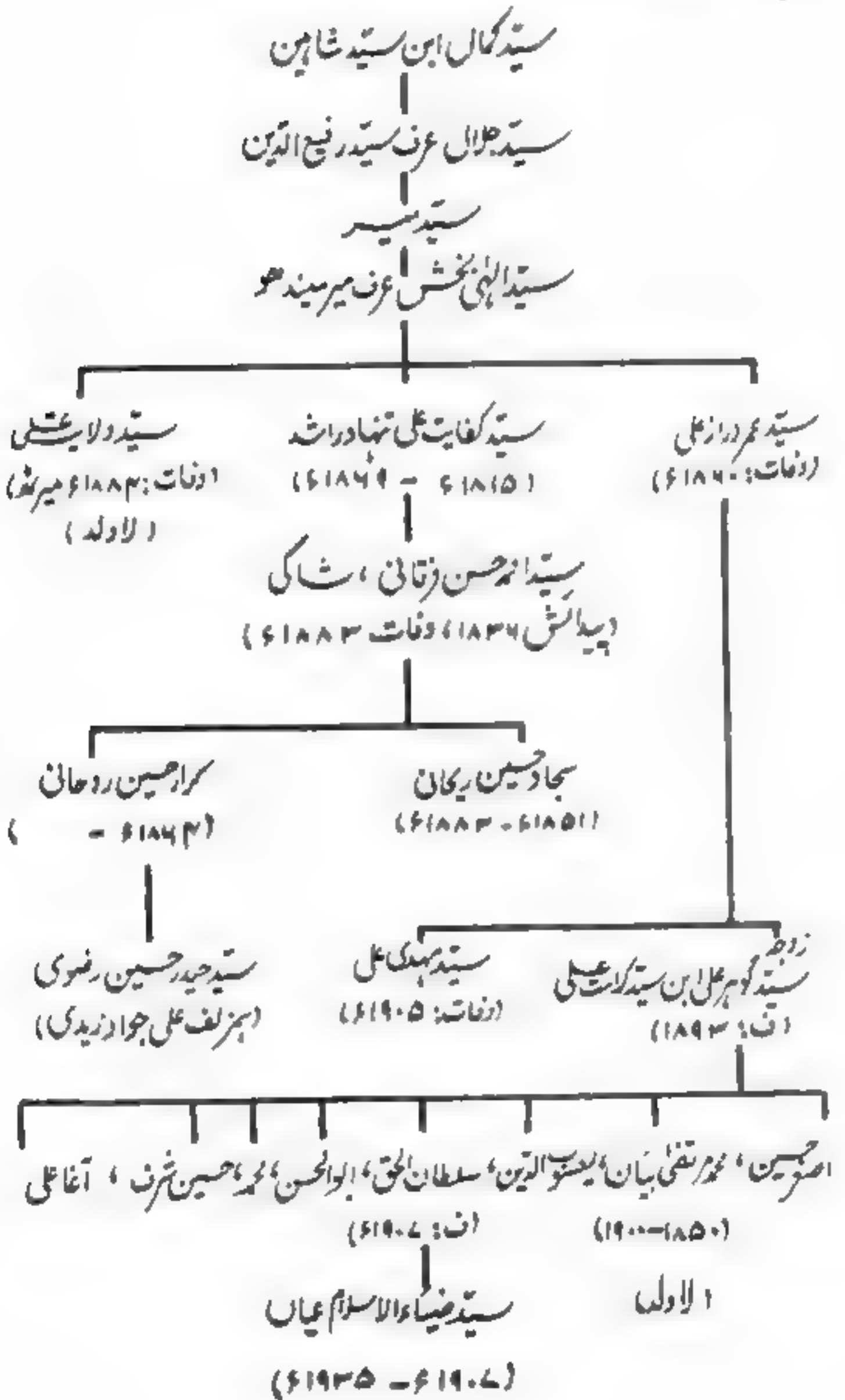
فرقانی کا خلوص، ان کا ادبی ذوق اور علماء و ادبا کے لئے

ان کا عام جذبہ خدمت انھیں غالب کے قریب لایا اور تغاوت

من کے باوجود حالات نے اس قربت میں ایک کیفیت

خاص پیدا کر دی۔ اس لئے فرقانی جو ہمیشہ جوئے کمال

وقتانی کے خاندان کا شجرہ :



رہتے تھے خود غالب کے پاس پہنچے ہوں گے اور اس کے بعد ہی آپس میں یمن دین کا سلسلہ جاری ہوا ہوگا۔ جہاں اس کا امکان قوی ہے کہ فرقانی یا ان کے والد تنہا سنے کوئی خدمت کی ہو، وہاں اس کا ثبوت موجود ہے کہ غالب نے بھی جواب میں تحفے بھیجے ہوں گے۔ یہ ان کی شان کے

مناسب بات تھی۔ (فکر و ریاض، ص: ۱۹۰)

اتنا لکھنے کے بعد جناب زیدی مقدمہ کلیات فرقانی کے ص: ۲۸ سے فرقانی کے بیٹے سید کرار حسین روحانی کے بیان کا یہ اقتباس نقل کرتے ہیں:

”اکثر باہم تحف و ہدایا کی رسم جاری تھی۔ ازاں جلد ایک طرانی کام کی منہال جس پر ”یا اسد اللہ غالب“ منقوش ہے ہنوز راقم الحروف کے پاس موجود ہے۔“

اس اقتباس کو نقل کرنے کے بعد وہ کچھ آگے یہ لکھتے ہیں:

”خلوص اور ذوق شری نے دونوں کو ایک دوسرے کے بہت قریب کر دیا تھا۔ فرقانی تو غالب کے یہاں جایا ہی کرتے تھے، خود غالب بھی برابر فرقانی کے مکان پر آتے تھے۔۔۔“

”جب فرقانی غالب کے یہاں حاضر ہوتے تو بعض اوقات ان کے چچا زاد بھائی سید مہدی علی بھی ہوتے تھے۔۔۔۔“

(فکر و ریاض، ص: ۱۹۱)

اس کے بعد انھوں نے مقدمہ کلیات فرقانی کے حوالے سے سید مہدی علی اور روحانی کے بیان کی روشنی میں فرقانی اور غالب کے ایمن گہرے تعلقات سے متعلق چند واقعات پیش کئے ہیں اور اخیر میں وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں:

”میرا خیال ہے کہ فرقانی غالب کے آخری اہم دوست ہیں جن سے غالب کے آخری عمر میں اتنے گہرے مراسم پیدا ہو گئے تھے۔ فرقانی کا قیام ۱۸۴۸ء تک دلی ہی میں رہا۔ پیران کے والد بنشن کے کمر گھر آ گئے اور فرقانی بھی دلی سے چلے آئے۔ ذری ۱۸۴۹ء میں غالب کا انتقال اور اس آخری دوستی کا شیرازہ درہم برہم ہو گیا۔ اس لئے ان دونوں کے درمیان زیادہ دنوں تک خط و کتابت کا سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ اگر رہتا تو ہمیں غالب کے چند اچھے علمی و ادبی خطوط اور دیکھتے کو مل جاتے۔ پھر بھی مجھے فرقانی کے پڑتے سید حیدر حسین رضوی سے معلوم ہوا کہ ان کے گھر میں غالب کے کچھ خطوط موجود تھے۔ جن کا علم کسی طرف نہ پڑا۔ پبلک سروس کمیشن کے سابق چیرمین سید ابو محمد کو ہو گیا اور انھوں نے یہ خطوط حاصل کر لیے۔ واپسی کی نوبت نہیں آئی تھی کہ ان کا انتقال ہو گیا اور اب ان خطوط کا پتہ نہیں چلتا“

(نگہ دریا، ص: ۱۹۲، ۱۹۳)

ڈاکٹر مختار الدین آزاد کے نام مولوی ہمیش پر شاد کے ایک خط سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے کہ غالب اور فرقانی کے بیچ خط و کتابت ہوئی تھی۔ مولوی ہمیش پر شاد، ڈاکٹر مختار الدین کو ۲۶ ذری ۱۹۴۹ء کو لکھتے ہیں:

”مرزا غالب کے دو خطوط فرقانی نام کے ایک شاعر صاحب کے نام ہیں۔ مجھے صرف یہی معلوم ہو سکا ہے کہ فرقانی صاحب میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد ماجد صاحب کشن دہلی کے یہاں میرمنشی تھے (ماہنامہ نقوش لاہور،

مکاتیب ہنر، جلد دوم، ص: ۶۴۵

فرقانی اور غالب کے مابین تعلقات پر فرخ جلالی نے بھی اپنے مضمون ”کچھ غالب کے بارے میں“ میں روشنی ڈالی ہے۔ اس میں بھی وہی افذد مراجع ہیں جو جناب علی جوادی کی کے مضمون میں ہیں۔ فرخ جلالی کا مضمون اپنا آج کل دہلی کے فروری ۱۹۵۹ء کے شمارے میں ص: ۳۷ پر شائع ہوا ہے۔

تفصیل کا رس :

اس تفصیل سے یہ بتانا مقصود ہے کہ فرقانی اور ان کے خاندان سے غالب کے ۱۸۶۲ء سے ان کی وفات تک گہرے مراسم رہے۔ فرقانی کے والد سید کفایت علی تنہا اور فرقانی کے چچا زاد بھائی سید مہدی علی ابن سید عمر دراز علی کو بھی غالب سے عقیدت و محبت تھی۔ اس کا ثبوت جناب زیدی کے مضمون میں موجود ہے۔ یہ تمام افراد بیان میرٹھی کے نامہالی رشتہ دار تھے۔ (شجرہ ملاحظہ کیجئے) اور انہوں نے بیان کی تربیت اور ان کی ذہنی نشوونما میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ جیسا کہ شجرہ سے ظاہر ہے سید کفایت علی تنہا، بیان کے حقیقی نانا سید عمر دراز علی کے حقیقی بھائی تھے اور فرقانی، سید کفایت علی تنہا کے اکھوٹے بیٹے۔ پھر جناب علی جوادی کی کی تحقیق کے مطابق :

”تین حقیقی بھائی کے درمیان ایک اولادِ نرینہ تھی اور وہ فرقانی تھے۔ اس لئے جب تک سید عمر دراز علی کے بڑے سید مہدی علی پیدا نہیں ہوئے تھے فرقانی سبھی کی محبت و توجہ کا مرکز بنے رہے۔ بالخصوص ابتدائی پرورش و تعلیم و تہذیب عمر دراز علی ہی نے اپنی نگرانی میں کرائی۔ شاید

یہ اس زمانے کی بات ہوگی جب زقانی کے والد اور چچا
 دونوں ہی طرنت کے سلسلے میں آگرہ میں (غائباً ۱۸۴۰ء
 اور ۱۸۵۰ء کے درمیان) مقیم تھے (نکد دریا ض، ص: ۱۶۷)
 جس طرح زقانی اپنے والد کے کھوتے اور اپنے چچا سید عمر دراز علی کے چھپتے تھے
 اسی طرح بیان کی والدہ یعنی عمر دراز علی کی بیٹی بھی اس وقت اگلوٹی تھی اور فائدہ
 لے چھپتی تھی۔ وہ غائباً عمر میں زقانی کے بڑی تھیں۔ سید مہدی کی علی عمر میں سب
 کے چھوٹے تھے۔ بریں کا بھی ثبوت کتاب ہے کہ ان تینوں بہن بھائیوں میں آپس
 میں حد درجہ انسیت تھی۔ یہ انسیت ہمیشہ قائم رہی۔

بیان کا نامہ ہال دہلی میں:

بیان کے حقیقی نانا سید عمر دراز علی اور زقانی کے والد سید غایت علی غائباً ۱۸۴۰ء
 کے ۱۸۵۰ء کے درمیان بسندہ "انت آگرہ میں ایک سال مقیم رہے۔ اس
 سال سید غایت علی فیروز پور، پنجاب، تبدیل ہو کر چلے گئے (نکد دریا ض، ص: ۱۶۷)
 انھی ایام میں غائباً سید عمر دراز علی کا بھی تباہ ہو گیا۔ اس نے کہ بیان میرٹھی کی
 ولادت کے سلسلے میں، شرجہ یہ بات متی ہے کہ ان کی پیدائش جھانسی میں
 ان کے نانا کے مکان میں ۱۸۵۰ء میں ہوئی تھی۔ یہاں وہ اس وقت لڑکی
 علی کے عہد پر موجود تھے۔ سید عمر دراز علی نے پندرہ برس کی عمر میں بھی گزارا۔
 ان کا ۱۸۶۰ء میں انتقال ہوا۔ ان کے انتقال کے بعد ان کا فائدہ ان میرٹھی
 آیا جو حقیقی دامن تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سید عمر دراز علی کی وفات کے بعد
 سید غایت علی نے ان کے اہل دیہات کو ۱۸۶۳ء میں جب وہ پنجاب کے مستقل
 ہو کر دہلی آئے تو اپنے پاس بلوایا تھا اور وہ انھی کے ساتھ رہتے تھے۔ جناب
 علی جو اذیری کے مضمون میں جگہ جگہ سید مہدی علی ابن سید عمر دراز علی کی دہلی میں

ان کے ساتھ ساتھ رہنے کی شہادتیں ملتی ہیں۔ یہ ساتھ اس وقت چھوٹا بچہ
 ۱۸۷۰ء کے بعد سید مہدی علی کو سرکاری نوکری ملی۔ اس سلسلے میں وہ مختلف
 مقامات پر رہے۔ انھوں نے ڈپٹی کلکٹر کے مرتبے کو پہنچ کر ۱۹۰۵ء میں گورکھپور
 میں رحلت فرمائی۔

اس تفصیل سے یہ حقیقت بالکل واضح ہوتی ہے کہ ۱۸۷۲ء سے ۱۸۷۸ء تک
 بیان کا ناناہال دہلی میں تھا۔

بیان دہلی میں :

بیان کی پیدائش جھانسی میں ہوئی تھی اور ان کا بچپن ان کے نانا کے ساتھ
 جھانسی دکانپلی میں گزرا تھا۔ وہ بھی اپنے نانا کے انتقال کے بعد خاندان کے
 دیگر افراد کے ساتھ میرٹھ آئے جیسا کہ ڈاکٹر سید صفدر حسین نے بیان میرٹھی کے
 نعتیہ مجموعہ کلام قذیل حرم (سطبہ سنگ میل پہلی کیشنز لاہور ۱۹۷۳ء) کے
 دیباچہ میں لکھا ہے :

”بیان ۱۸۷۰ء تک جبکہ ان کے نانا کا انتقال ہوا جھانسی

اور کانپلی وغیرہ میں مقیم رہے اور تقریباً دس سال کی عمر

میں اپنے خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ میرٹھ آ کر

سکونت پذیر ہو گئے“ (قذیل حرم، ص : ۵)

میرا خیال ہے کہ جب سید کفایت علی نے اپنے بھائی سید عمر دراز علی کے ہاں دعویٰ
 کو دہلی بلوایا تو ان کے ساتھ بیان بھی دہلی آئے اس لئے کہ وہ انھیں کے ساتھ
 پلے بٹھے تھے۔ ان کی مزید تعلیم و تربیت دہلی میں تانا اور ماموں کی نگرانی میں
 ہوئی۔ یہ بات میں اس لئے بھی لکھ رہا ہوں کہ ہر تذکرہ نگار اس بات پر متفق ہے
 کہ ”بیان نے عربی و فارسی کی کتابیں میرٹھ کے ایک شیخی عالم مرزا باقر علی

بیگ سے بڑھی تھیں !

یہ وہ بزرگ ہیں جن سے فرقانی کے گہرے مراسم تھے۔ وہ دہلی کے رہنے والے تھے لیکن بعد کو انھوں نے میرٹھ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ چنانچہ جناب علی جوادزیدی، فرقانی کے دہلی کے اجاب کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ اپنے مضمون میں لکھتے ہیں :

”دلی میں مولوی مرزا باقر علی بیگ بھی تھے۔ ان

سے بھی (فرقانی کے) مراسم تھے۔ غالباً انھوں نے بعد میں

میرٹھ میں ہی قیام اختیار کر لیا تھا“ (فکر و ریاض، ص: ۱۹۰)

مذکورہ نگار اس بات پر بھی متفق ہیں کہ بیان کے ذوق شدیدی کو فرقانی میرٹھ میں نے تقویت پہنچائی تھی۔ کسی نے تو ان کو فرقانی میرٹھ کا شاگرد تک لکھ دیا ہے۔ کسی نے اس کی تردید کی ہے۔ بہر حال ہے یہ حقیقت کہ ان کے ادبی ذوق کو پروان چڑھانے میں فرقانی کا زبردست حصہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بیان ان کی بے انتہا عزت کرتے تھے۔ ان سے انھیں دلی عقیدت و محبت تھی۔ اس کا ثبوت وہ مرثیہ ہے جو بیان نے ان کی وفات سے متاثر ہو کر لکھا تھا۔ اس مرثیہ کے ہر بند کی تان یوں ٹوٹی ہے :

فرقتِ فرقانی و شاکِ دریغ

رحلتِ فرقانی و شاکِ دریغ

ان حقائق کی روشنی میں یہ بات تسلیم کرنے کو جی چاہتا ہے کہ بیان بھی ۱۸۶۲ء سے ۱۸۶۸ء تک دہلی میں اپنے نانا اور اموں کے ساتھ سکونت پذیر رہے۔ وہیں ان کی مزید تعلیم و تربیت ہوئی۔ وہیں فرقانی سے ان کا براہِ راست رابطہ قائم ہوا۔ ان کی ادبی مجلسوں کو دیکھنے یا ان میں شریک ہونے کا موقع طاجن کی وجہ سے ان کا ادبی ذوق پروان چڑھا۔ انھوں نے انھی ایام

میں یقیناً غالب کا دیدار بھی کیا اور غالب کی خدمت میں کسی موقع پر وہ
غزل بھی پیش کی جس کا ذکر ابتدا میں آیا ہے ۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ حقیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

کتابیات

انتخاب فقہ از نادم سیٹاپوری

بیان میرٹھی (حیات و شاعری) از ڈاکٹر شرف الدین ساحل مطبوعہ فاطمی آرٹ
پرنٹرس لاہور ۱۹۸۰ء - ۴

تاریخ صحافت اردو (حصہ سوم) از امجد صابری مطبوعہ جدید پرنٹنگ
پریس دہلی -

ضم خانہ جاوید (حصہ اول) از لالہ سری رام

دیوان غالب مرتبہ ملک رام مطبوعہ غالب اکیڈمی نئی دہلی -
رنگ شہادت مرتبہ ڈاکٹر سید صفہ حسین مطبوعہ سنگ میل پبلی کیشنز
لاہور -

زندہ یار سا از رئیس احمد جعفری مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند ، دہلی
۱۹۴۵ء - ۶

فکر و ریاض از علی جواد زیدی مطبوعہ مکتبہ جامونی دہلی ، ۱۹۷۵ء
قندیل حرم مرتبہ ڈاکٹر سید صفہ حسین ، مطبوعہ سنگ میل پبلی کیشنز
لاہور ، ۱۹۷۴ء - ۶

ہندوستانی پریس از نادر علی خان مطبوعہ اتر پردیش اردو اکاڈمی لاہور
۱۹۹۰ء - ۶

یادگار غالب از الطاف حسین حالی مطبوعہ جمین بک ڈپو دہلی -

جرائد و رسائل :

اگست ستمبر ۱۹۱۳ء	ماہنامہ لکھنؤ	العصر
۴ ستمبر ۱۹۵۰ء	روزنامہ کراچی	امروز
فروری ۱۹۵۹ء	ماہنامہ دہلی	آج کل
۴ ستمبر ۱۹۷۰ء	ماہنامہ دہلی	آج کل
اگست ۱۹۹۲ء	ماہنامہ دہلی	آج کل
اپریل ۱۹۷۵ء (شمارہ ۳۲)	سہ ماہی دہلی	تحریر
اکتوبر ۱۹۷۸ء (شمارہ ۴۶)	سہ ماہی دہلی	تحریر
جولائی ۱۹۷۷ء	ماہنامہ دہلی	تحریک
اپریل ۱۹۲۱ء	ماہنامہ میرٹھ	جلوہ یار
غالب نمبر	ماہنامہ بمبئی	شاعر
مختلف پرچے	ماہنامہ میرٹھ	لسان الملک
جنوری ۱۹۷۵ء	ماہنامہ لکھنؤ	نیادور
مارچ اپریل ۱۹۷۱ء	ماہنامہ لکھنؤ	نیادور
غالب نمبر	ماہنامہ لکھنؤ	نیادور
مکاتیب نمبر، جلد دوم	ماہنامہ لاہور	نقوش

ڈاکٹر شرف الدین ساقی اردو کے ایک بزرگ صورت اور جوان ہمت محقق
 اور شاعر ہیں۔ ان کی بہت سی کتابیں ہیں جو ان کی تحقیقی بصیرت اور
 تنقیدی دیانت کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں۔
 بیان میرٹھی: حیات و شاعری ان کا ایک بے مثال تحقیقی کارنامہ ہے۔
 بیان میرٹھی کو اردو دنیا میں ان کا صحیح مقام دلانے کے لئے ان کی ادبی
 کاوشوں کو حراج تحسین پیش کرنا ضروری ہے۔ اب ان کی ایک اور کتاب
 ”بیان میرٹھی اور غالب“ شائع ہو رہی ہے۔ جس میں انھوں نے بیان
 میرٹھی کے فکر و فن پر غالب کے اثرات کی چھان بین کی ہے اور ثابت کیا
 ہے کہ دونوں کی عمروں میں تفاوت کے باوجود بیان میرٹھی نے نہ صرف
 یہ کہ غالب کی زمینوں میں شاعری کی ہے بلکہ انھوں نے غالب کے خطوط کے
 اثرات بھی قبول کئے ہیں۔ یہ اثرات زبان کے استعمال، طریقہ کار، رویے
 اور خطوط نگاری کے ہر پہلو پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ بیان میرٹھی کے خطوط کا
 مجموعہ غالب کے ”عود ہندی“ کے زیر اثر ”تیغ ہندی“ کے نام سے
 موجود ہے جو خطوط کی شکل میں ڈاکٹر ساقی کے پاس ہے۔ بیان میرٹھی
 نے اپنی عمر کے آخری حصے میں غالب کی ۱۲ غزلوں کی شرح بھی لکھی ہے
 جو لسان الملک میرٹھ میں شائع ہو چکی ہے۔
 اردو میں اس تحقیقی کام کا سہرا ڈاکٹر شرف الدین ساقی کے سر ہے۔ میں
 موصوف کی اس کتاب کا تہہ دل سے خیر مقدم کرتا ہوں اور یقین کرتا ہوں
 کہ اردو دنیا بھی اس کا زخیر میں میرے ہمراہ رہے گی۔

(پروفیسر، عنوان چشتی
 جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی)